المساء
ÉCO
الصباح
الأخبار
النجديد
LE MATiN
NOMISTEO
الاتحاد

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI
HANDIFILM de Rabat
الدورة 13
13ème édition
مهرجان أنديفيلم
السينما و الإعاقة
Festival Handifilm Cinéma et Handicap
28, 29 et 30 mars 2019 à 17:00
Cinéma Renaissance, Rabat
سينما النهضة، الرباط
28 و29 و 30 مارس 2019 على الساعة الخامسة مساء
الترجمة بلغة الإشارة مصوبة للصم وضعاف السمع
Entrée Libre - الدعوة عامة
LEADER

اقوال الصحف

Libération
الأحداث المغربية
L'Opinion
الصباح
LES ÉCO
AL BAYANE
LE MATiN
بيان اليوم
الأخبار
المساء

مهرجان سينما الإعاقة.. عندما يكون المبدع "معاقا"

30أبريل 2019

حوار: المصطفى الصوفي

المصطفى بنخلافة المدير الفني للمهرجان الدولي للسينما والإعاقة (أنديفيلم)

"سنتايبو تيصال" مبدع كبير بمواهب متعددة، فعلى الرغم من إعاقته الجسدية فإنه يُصرّ على تحدي المألوف والواقع بحثا عن سرّ الحياة وكينونة فن أحبه وأبدع فيه، دون الإحساس بأي مركب نقص. أن تكون فنانا تحترف النجارة يعني أن أناملك يجب أن تكون مدربة حدّ الإبهار، ويداك خارقتين تصنعان تحفا جميلة وأشكالا فنية تغدق عليك الكثير من المال، ويزيد من شهرتك زبائنك هنا وهناك.

"سنتايبو تيصال" نجار محترف يصنع الجمال برجليه وليس بكفيه، وتلك صورة أخرى من صور التشويق في فيلم وثائقي يفيض بكثير من المشاعر الجياشة لرجل فنان تحدى الإعاقة الجسدية ليجتهد حتى يكون فنانا محترفا يعرف جيدا كيف يصنع من الخشب الكثير من الأشكال الرائعة.

إنه جزء من مشاهد فيلم "لقد رأيت الكثير" للمخرج غونزالو غواخاردو من إسبانيا، والذي يحكي قصة ممتعة صفّق لها الجمهور كثيرا فنالت الجائزة الكبرى لأفضل فيلم وثائقي ضمن مسابقة الأفلام القصيرة في الدورة الـ13 للمهرجان الدولي للسينما والإعاقة "أنديفيلم"، والتي استضافتها العاصمة الرباط من 28 وحتى 30 مارس/آذار الماضي.

يشكل هذا المهرجان حلقة سينمائية مميزة في خانة المهرجانات السينمائية المغربية التي تعالج قضية الأشخاص في وضع إعاقة. وعن هذا الموضوع التقينا المدير الفني للمهرجان الأستاذ المصطفى بنخلافة، فأجرينا معه هذا الحوار الخاص لـ"الجزيرة الوثائقية:"

مصطفى بنخلافة في لقاءات متنوعة حول السينما والإعاقة

- **في البداية نود أن تعطينا لمحة عن المهرجان الدولي للسينما والإعاقة "أندي فيلم" الذي بلغ دورته الـ13 هذا العام؟**

المتتبعين هذا المهرجان تنظمه جمعية "أندي فيلم" بالتعاون مع عدد من الشركاء والمدافعين عن قضايا الإبداع والسينما في مجال الإعاقة، طبعا خلال هذه السنوات خطت لجنة التنظيم خطوات مهمة، وراكمت تجربة يمكن اعتبارها رائدة في هذا المضمار، وذلك لما قدمته للأشخاص في وضعية إعاقة من خدمات فنية وتربوية واجتماعية، تجربة كرست رهاناتها وأهدافها للجانب السينمائي والفني، والتوعية بالقضية والتعريف بها سينمائيا.

جمعية "أندي فيلم" بالإضافة إلى ما تقوم به وبناء على تجربتها التي راكمتها طيلة سنوات، قد تكون أول جمعية أنتجت فيلما سينمائيا سمعيا بصريا مع ترجمة نصية وترجمة بلغة الإشارات في المغرب وأفريقيا والعالم العربي، وأعتقد أن هذه التقنية الحديثة موجودة في أوروبا، لكنها في العالم العربي غير موجودة.

وكان لجمعية المهرجان الحظوة بإنتاج فيلم في هذا المجال، فضلا عن تقنية الترجمة بلغة الإشارات، والتي لا توجد في السينما المغربية، لكنها توجد في بعض برامج التلفزيون، كما أدخلنا تقنيات حديثة تهم الوصف السمعي الموجهة لفائدة من لديهم ضعف في البصر أو المكفوفين، فضلا عن تقنية العنونة والمرموزة لمن لديهم نقص في السمع أو الصمم، كذلك قمنا بالدبلجة والترجمة إلى اللغة بالإشارات للأشخاص الذين عندهم صمم أو عسر في السماع.

كما قامت الجمعية وفي إطار مشاركتها الدولية وأنشطتها خارج البلاد بتنظيم يوم مهرجان "أندي فيلم" بمدينة بينيرولو الإيطالية خلال فبراير/شباط السنة الماضية، وكان يوما ناجحا لقي اهتماما بالغا من قبل الجمهور ووسائل الإعلام الإيطالية، هذا دون نسيان تجربة دمج الأطفال المعاقين في المدارس عبر فن السينما، ليكون هذا المهرجان الذي ننظمه كل سنة محطة دولية تساعدنا على التعرف على إنجازات الآخر، والاستفادة من التجربة الدولية في المجال وتبادل التجارب والخبرات المشتركة، تكريسا للأهداف التي تسعى إليها التظاهرة عموما.

وأضيف في هذا السياق أننا لم نختر ثيمة المهرجان، بل كنا في البداية مجموعة من الأشخاص والنشطاء والفعاليات التي تشتغل في مجال الإعاقة، ومن ضمنهم عشاق السينما أو ما يطلق عليه بالسينفليين، وبالتالي توصلنا إلى إشكالية فهم الإعاقة والمشاكل التي تعانيها تلك الشريحة مع أسرهم وذويهم، كما كنا نقوم بكثير من الأنشطة ومنها العمليات التوعوية، ولاحظنا أن أفضل طريقة للتوعية هي استعمال الأدوات السمعية البصرية وثقافة الصورة، لأنها أحسن طريقة للترفيه وإيصال الكثير من الرسائل، فكانت السينما هي الحل، والحمد لله فإلى الآن حققنا الكثير من المكاسب والرهانات التي تهم الشخص في وضعية إعاقة، حيث استطعنا إنتاج العديد من الأفلام القصيرة في عدد من المؤسسات التعليمية، وتنظيم ورش ودورات تكوينية كانت ناجحة بشهادة.

لقطة من فيلم لقد رأيت الكثير" للمخرج الإسباني غونزالو غواخاردو الفائز بجائزة أحسن فيلم وثائقي للفيلم القصير

- **إذن تبقى أهداف المهرجان بالدرجة الأولى اجتماعية وتربوية من خلال الفرجة السينمائية؟**

الفرجة ليس بمنطق التفرج على ذوي العاهات مثلا في الأفلام والنظر إليهم بنوع من العاطفة، لكن بمنطق جعل الصورة تخاطب العاطفة والعقل والفؤاد، والتوعية بقدرة المخرجين أو الممثلين على التحدي وإبراز قدراتهم السينمائية، وهذا هو الأساس كحق في التعبير ومكتسب إبداعي وموهبة.

أهدافنا كثيرة ومتنوعة، لكن في مقدمتها تأتي الأهداف التربوية والاجتماعية والإنسانية وكذلك الثقافية، وبالتالي فإن مهرجان سينما الإعاقة يروم في العمق إبراز أهمية الفن السابع والثقافة كعوامل أساسية في دمج الأشخاص في وضعية إعاقة في المجتمع، وكذلك في الحقل الثقافي والممارسة الإبداعية، وجعل السينما وسيلة من وسائل الفرجة والتوعية أولا، وأيضا وسيلة للدمج وإبراز قدرات ومواهب الأشخاص في وضعية إعاقة ثانيا، فضلا عن توعية الهيئات ومنظمات المجتمع سواء على الصعيد الوطني أو الدولي بضرورة الاهتمام بهذه الشريحة من المجتمع سينمائيا وثقافيا وفنيا، والسعي لدمجها في المجتمع، وهذا ما نسعى إليه من خلال هذه التظاهرة.

مهرجان

"أندي فيلم" الدولي هو أول مهرجان وتظاهرة سينمائية في المغرب والعالم العربي والعالم الإسلامي والقارة الأفريقية التي تهتم بمجال الإعاقة

- **بمعنى أن هذه التظاهرة هي المهرجان الوحيد في المغرب الذي يعالج قضية الإعاقة؟**

مهرجان "أندي فيلم" الدولي هو أول مهرجان وتظاهرة سينمائية في المغرب والعالم العربي والعالم الإسلامي والقارة الأفريقية التي تهتم بمجال الإعاقة، وتشكل محطة سنوية لتكريم الفيلم الدولي الذي يتهم بهذه الفئة من المجتمع، واحتفالية سينمائية جماعية بالإنتاجات السينمائية الجديدة في العالم، ومناسبة دولية لمشاركة العديد من البلدان من مختلف القارات في مسابقاتها، وكذلك تعزيز روح الحوار والتواصل وتبادل التجارب السينمائية، والتداول في الكثير من القضايا التي تهم الإعاقة سينمائيا، وذلك من خلال عدد من الورش والندوات والمحاضرات واللقاءات المفتوحة مع ضيوف المهرجان من ممثلين ومخرجين ومنتجين ونشطاء، وذلك بهدف تغيير نظرة المجتمع للأشخاص الحاملين للإعاقة، لأنهم من خلال تجاربهم السينمائية يشكلون عنصرا فاعلا في الإبداع السينمائي مهما اختلفت المواضيع والقضايا التي يتطرقون إليها، فضلا عن التخلص من النظرة الدونية والأفكار السلبية تجاه الشخص من ذوي الاحتياجات الخاصة.

- **وهل استطاع هذا المهرجان أن يحقق التقدم بخصوص رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة فنيا وسينمائيا؟**

من أهدافنا التعريف بهذه القضية في المجال السينمائي، وكذلك تقريب المبدعين الذين تناولوا القضية في أعمالهم السينمائية، وأعتقد أنه في الجانب الإبداعي حققنا الكثير من المكاسب، وأنتجنا العديد من الأفلام الوثائقية والتربوية، ومواكبة تجارب مبدعين حاملين للإعاقة، كنوع من الاهتمام بهم ودعمهم.

هذه التظاهرة السينمائية تعد تظاهرة مميزة لها طابع فني وثقافي واجتماعي، إضافة إلى كونها احتفالية سينمائية دولية تساهم بشكل واع في الترويج للفيلم بشكل عام، كما يعد هذا المهرجان منتدى دوليا مفيدا يفتح كل سنة نقاشا مستفيضا بشأن صورة المعاق في السينما، هو أيضا محطة لإثارة النقاش الفاعل والهادف وتطويره بين السينمائيين وعشاق الفن السابع ومهني قطاع الصحة والتربية والتعليم والمجتمع المدني والمهتمين بشؤون الإعاقة، وذلك من أجل نشر ثقافة متقبلة للاختلاف واحترام الآخر وتكريس حسّ التضامن والتعايش والتسامح وتشجيع الإبداع السينمائي، وتنمية الرؤية الجماعية إزاء توظيف صورة الشخص الحامل للإعاقة في الأعمال السينمائية والإبداعية بشكل عام.

إذن ما يميز هذا المهرجان ليس كونه يعتبر تظاهرة سينمائية احتفالية فقط، بل مناسبة للتوعية بالمشاكل والمعضلات التي تعرقل الأشخاص في وضعية إعاقة، خاصة على مستوى الإبداع الفني ومنه السينمائي بشكل خاص لتحقيق أحلامه، إنه فرصة مواتية لتسليط الضوء على معاناة الشخص المعاق ومتطلباته، أسوة بباقي الأشخاص الآخرين الأسوياء.

ما يميز هذا المهرجان ليس كونه يعتبر تظاهرة سينمائية احتفالية فقط، بل مناسبة للتوعية بالمشاكل والمعضلات التي تعرقل الأشخاص في وضعية إعاقة

- **اختتمت مؤخرا الدورة الـ13 من مهرجان "أندي فيلم"، ما الذي تحقق حتى الآن؟**

أعتقد أن هذا المهرجان طيلة هذه السنوات حقق الكثير من الرهانات والنجاحات التي لا تُقاس بالكم، بل بالكيف وقيمة الشيء في خدمة مجال الإعاقة عبر السينما. الحمد لله فإن ثراء الفقرات والأنشطة من الورش والندوات وتوقيع الكتب والمحاضرات والتكريمات، هذه الفقرة التي تهم تكريم السينمائيين، حيث كرمنا هذه السنة المخرج المغربي أحمد بولان والفاعلين في المجال الجمعوي والسوسيو ثقافي، وهي فقرة تسعى إلى تشجيع النشطاء في المجال، وكرمنا أيضا فوزية عزوزي، هذا بالإضافة إلى نوعية الضيوف والمشاركات في مهرجانات دولية أخرى، كل هذا منح للمهرجان إشعاعا دوليا كبيرا بالرغم من قلة الإمكانيات.

وعلى مستوى هذه الدورة نذكر جوائز المسابقتين الدوليتين للأفلام القصيرة والقصيرة جدا، حيث توج بالجائزة الكبرى للمسابقة الدولية للأفلام القصيرة المخرج المغربي حكيم القبابي عن فيلمه "الممسوحون.. البداية"، فيما آلت جائزة السيناريو للفيلم الفرنسي "بدون كلمة تقال" لمخرجه ومؤلفه كانتان لوكوك، أما جائزة أفضل رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة فكانت من نصيب الفيلم الإيطالي "قواعد الفن" للمخرج ريكاردو دي جيرلاندو، فيما عادت جائزة أفضل فيلم وثائقي للفيلم الإسباني "لقد رأيت الكثير" للمخرج غونزالو غواخاردو من إسبانيا.

وفيما يتعلق بالمسابقة الثانية الخاصة بأفلام الشباب القصيرة فعادت الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو للفيلم المغربي "هو هذا" من إنتاج ثانوية العنبر بالدار البيضاء، فيما توج بجائزة أفضل رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة فيلم "أول وآخر فكرة" من كوليج سيلو من إيطاليا، وجائزة أفضل وثائقي عادت للفيلم الهولندي "الحياة تستحق أن تعاش."

لقد راكمنا الكثير من التجارب، ففي البداية كنا نعرض أفلاما ونناقشها مع استدعاء المخرجين والمهتمين في قطاع التعليم والصحة وغيره، بدأت التجربة تتطور، وأصبحنا نستقبل أفلاما دولية خاصة منها الوثائقية، وهي دروس نستوعبها لخدمة قضايا المعاق وطنيا ودوليا، هذا فضلا -كما قلت- عن الكثير من الأنشطة المتنوعة التي تخدم بالأساس الشخص في وضعية إعاقة، ونسعى في المستقبل إلى تحقيق المزيد، خاصة مع الانفتاح أكثر على التجارب السينمائية الدولية في هذا المجال.

فيلم"لقد رأيت الكثير" يحكي قصة نجار محترف يصنع الجمال برجليه وليس بكفيه

- **أعتقد أن هذه الدورة مقارنة مع سابقتها شهدت مشاركة دولية مكثفة ونوعية، أليس كذلك؟**

فعلا كانت مشاركة مكثفة من أوروبا وأمريكا اللاتينية وأفريقيا، خاصة في المسابقة الرسمية التي تبارت فيها أفلام دولية بلغت 24 فيلما، وذلك للفوز بالجائزة الكبرى وجائزة أفضل سيناريو وجائزة أفضل فيلم وثائقي، وجائزة أفضل رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة.

خلال هذه الدورة ركزنا على محور ولوج الأشخاص في وضعية إعاقة للأفلام السينمائية عن طريق الوصف السمعي والعنونة المرموزة، فضلا عن عرض أفلام وثائقية وأخرى تعالج موضوع الإعاقة، مثل عرض فيلم "القمر الأحمر" للمخرج المغربي حسن بنجلون، والذي يحكي عن الموسيقار والفنان المغربي الراحل الكفيف عبد السلام عامر، وهو الفيلم الذي كان قد رُشّح خلال السنوات الماضية للمشاركة في جائزة أفضل فيلم عربي.

في المهرجان نحاول أن نقدم الأفلام التي تعطي صورة إيجابية عن المعاق، وتُعطي نظرة واقعية عنه وكيفية دمجه في المجتمع وتوفير ظروف الدمج، وهذا أمر مهم نسعى إليه من خلال المهرجان، حتى يكون الدمج مبدعا ومبتكرا ومنتجا ونافعا، وحتى لا تبقى صورة المعاق كما في بعض الأعمال السينمائية القديمة صورة مشوهة فقط لإبهار المشاهد، وهذه العملية تجاوزناها إلى إبراز حسنات وإيجابيات الشخص في وضعية إعاقة، وذلك بهدف تشجيعه وتحفيزه ودعمه نفسيا ومعنويا، والمساهمة في إخراجه من عالمه ودمجه في المجتمع حتى يكون فردا نافعا، وتلك هي قيمة أفلام المهرجان التي تحمل رسالة نبيلة لها أهداف تربوية واجتماعية وثقافية وإنسانية.

ركز المهرجان على محور ولوج الأشخاص في وضعية إعاقة للأفلام السينمائية عن طريق الوصف السمعي والعنونة المرموزة

- **أين يتجلى اهتمام هذه التظاهرة الدولية بالفيلم الوثائقي، على اعتبار أن الوثائقي من أكثر الأجناس الفنية التي تطرقت لهذا الموضوع؟**

إن الاهتمام بالأفلام الوثائقية وحضورها في هذه التظاهرة الدولية مبادرة مهمة ولها قيمة ووزن كبير، كما أن دورها التربوي يساهم في إيصال العديد من الرسائل بشكل مباشر وواضح، ويعمل على توضيح الإشكالية وطرح تساؤلات وفهمها، مما يساهم في التعريف أكثر بمجال الإعاقة، وتسليط الضوء على جانب مهم من حياة هذه الفئة، خاصة الموهوب منهم في الكثير من المجالات والحرف والمهن، وذلك من خلال تناول شهادات وحكايات واقعية وصورا حية، وهو ما يجعل الفيلم الوثائقي في هذا المهرجان له ميزة خاصة، ويحظى بمتابعة ومشاهدة قوية من قبل الجمهور، كما يلقى الكثير من التعاطف والمواكبة والنقاش من قبل المشاركين وضيوف المهرجان.

وفي هذا المضمار، ونظرا لقيمة الفيلم الوثائقي وبعده التربوي والتوعوي والاجتماعي والإنساني، قمنا بتنظيم مسابقة رسمية وتخصيص جوائز، سواء على مستوى الأفلام القصيرة أو القصيرة جدا الخاصة بالشباب والمؤسسات التعليمية، وهو أمر محفز ومشجع جعل الكثير من المخرجين يشاركون في هاتين المسابقتين، وهذه إضافة نوعية للمهرجان.

وأشير في هذا السياق إلى أن جائزة أفضل وثائقي للأفلام القصيرة جدا -كما ذكرت في السابق- عادت للفيلم الهولندي "الحياة تستحق أن تُعاش"، أما على مستوى الأفلام القصيرة فكانت الجائزة الكبرى من نصيب فيلم "لقد رأيت الكثير" للمخرج الإسباني غونزالو غواخاردو الذي صُور بإثيوبيا، حيث يحكي قصة "سنتايهو تيصال" الحرفيّ الماهر الذي أبرز للعالم مدى قدرته على تحدي القدر من أجل الحياة والإبداع، فهو ليس نجارا بسيطا فقط، بل إنسان شجاع ومثابر ومتفائل، ويفيض نشاطا وحيوية وطاقة إيجابية، فهو من النجارين القلائل في العالم الذين لا يشتغلون بأيديهم بل بأرجلهم أيضا، وهو نوع من التحدي والإبداع من أجل الحياة.

انطلاق مهرجان السينما والإعاقة بالرباط بتكريم أحمد بولان

انطلقت أمس الخميس الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم)، الذي تنظمه جمعية أنديفيلم إلى غاية 30 مارس الجاري بالرباط تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس.

وتميز حفل افتتاح الدورة 13 للمهرجان الذي احتضنته قاعة سينما النهضة بالرباط أمس الخميس بتكريم مستحق للمخرج والممثل والمنتج السينمائي والتلفزيوني أحمد بولان.

ويتزامن توقيت هذا التكريم مع صدور كتاب لبولان بالفرنسية بعنوان "حياتي حلوة"، هو عبارة عن رواية أوتوبيوغرافية، يتحدث من خلاله بنوع من التفصيل عن محطات من سيرته الذاتية كإنسان وفنان.

ومعلوم أن أحمد بولان، المزداد بسلا سنة 1956، فنان متعدد الاهتمامات اشتغل كثيرا في أعمال سينمائية وتلفزيونية دولية كممثل وتقني مع مخرجين أجانب، كما اشتغل مع مخرجين مغاربة في أفلام عديدة، قبل أن يدخل مجالات الإخراج والإنتاج من خلال إنجازه لمجموعة من الأفلام السينمائية والتلفزيونية القصيرة والطويلة، الروائية والوثائقية، بالإضافة إلى كليبات موسيقية ووصلات إشهارية وغيرها.

أخرج بولان لحد الآن أربعة أفلام روائية طويلة هي تباعا "علي، ربيعة والآخرون" (2000) و"ملائكة الشيطان" (2007) و"عودة الإبن" (2011) و"جزيرة المعدنوس" (2015).

وقد سبق لمهرجان "السينما والإعاقة" أن عرض أحد أفلامه المتميزة القصيرة (23 دقيقة) بعنوان "سفر في الماضي" (1996)، من بطولة رشيد الوالي، تحضر فيه بقوة تيمة الإعاقة.

تتبارى على جوائز المهرجان الأربع (الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو وجائزة أحسن وثائقي وجائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة) أفلام قصيرة تتوزع على مسابقتين دوليتين الأولى خاصة بأفلام الشباب القصيرة جدا، والثانية خاصة بأفلام الكبار القصيرة.

وتمنح هذه الجوائز في كل صنف من أصناف الأفلام المشاركة في المسابقتين لجنة تحكيم واحدة يترأسها المخرج المغربي عبد الإله زيراط وتضم إلى جانبه الفاعلة الجمعوية الفرنسية ماريون بيرتود والأستاذ الباحث في السينما عبد الله الصرداوي والسينفيلي المهتم بالأفلام المتمحورة حول تيمة الإعاقة رضا شكرنات والمشاركة سابقا في المهرجان نهيلة فرطسي.

الأفلام القصيرة جدا المشاركة في المسابقة الأولى عددها عشرة وهي "عيد ميلاد"، "هو هذا" و"هو أنا" من المغرب، و"أول وآخر فكرة" و"ايساید داون" من إيطاليا، و"من الحلم إلى الواقع" و"من الجهل ولدت صداقة" من فرنسا، و"نور.. سعادة خالصة" و"الحياة تستحق أن تعاش" و"هيرت فوليكس" من هولاندا.

أما أفلام المسابقة الثانية فعددها 12 وهي "أخوات التوحديين" (أفلام "في ضوء القمر") و"الممسوحون .. البداية" لحكيم قبابي من المغرب، "قواعد الفن" لريكاردو دي جيرلاندو، و"مختلفون متساوون" لماركو راموتي من إيطاليا، "غير قلبك، لا لوني" من السينغال (أفلام "في ضوء القمر")، "حذاء" لسرهات غونين (من تركيا)، "اسمي نور" لهيثم عبد الحميد (من مصر)، "لقد رأيت الكثير" لغونزالو غواخاردو من إسبانيا، "انظروا إلي، أنا أنظر إليكم" لبريجيت لومين و"إرث ناعم " لفلورانت بريشو، و"بدون كلمة تقال" لكانتان لوكوك، و"كلاك" لفابيان آرا من فرنسا. وبالإضافة إلى الأفلام السابقة يعرض خارج المسابقتين في إطار فقرة "بانوراما" فيلمان قصيران هما "الفائزات" للمدير الفني للمهرجان مصطفى بنخلافة (فيلم الافتتاح) و"سميرة، قصة فتاة صماء بالمغرب" لجمعية أصدقاء الأطفال (من إيطاليا).

تجدر الإشارة إلى أن حفل اختتام المهرجان، المنظم بدعم شركائها والمتعاونين معها من داخل المغرب وخارجه، سيشهد تكريما آخر، هذه المرة لفائدة المناضلة الجمعوية في مجال الإعاقة فوزية عزوزي.

annahar al maghribia
النهار المغربية
يومية مستقلة
العدد: 4531
الخميس 28 مارس 2019

توقيع كتاب "حياتي جميلة" للمخرج أحمد بولان

جرى، بتطوان، حفل توقيع كتاب "حياتي جميلة" لمؤلفه المخرج المغربي، أحمد بولان، وذلك في إطار برنامج الدورة الخامسة والعشرين لمهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط، وهو عبارة عن سيرة ذاتية حقيقية يغلب عليها الطابعان التصويري والسينمائي، وبدون قيود. وقد انتقل المخرج المغربي لعدة أعمال من قبيل "علي، ربيعة والآخرون"، و"ملائكة الشيطان" و"لا إيسلا"، من الإخراج إلى الكتابة، ليخلق كعادته المفاجأة وهو يروي قصته الخاصة في قالب مختلف تماما.

ويحكي الكتاب، الصادر عن دار الشرق، والذي يقع في 210 صفحات، قصة مليئة بالفرح والمشاعر الفياضة، وهي لا تخلو كذلك من الدموع.

كما يروي بولان بطريقة عفوية وانسيابية، مستندا على كتابة سينمائية تعرف ب"الحكي القصصي"، فصول حياة متارجحة بين الغبطة والآلام، وبين الهيجان والمصالحة.

وقال أحمد بولان، في تصريح صحافي بالمناسبة، "أحب حياتي الجميلة على تعدد حلقاتها الكئيبة، لهذا السبب حاولت أن أستعرضها على شكل فيلم بالأبيض والأسود، مع وضع هذه الحياة في سياقها، ورصد مختلف عاداتها وتفاصيلها والأجواء المحيطة بها" (...)

وأحمد بولان من مواليد سنة 1956، ويتميز مساره بعدة محطات بارزة، من بينها عضويته ما بين سنتي 1974 و1979 في الفرقة الوطنية للفن الدرامي التابعة آنذاك لكل من الإذاعة والتلفزة المغربية والمسرح الوطني محمد الخامس بالرباط.

وقد برز تألق بولان بشكل كبير في مهن الصورة والسينما ابتداء من سنة 1981، حيث أضحى ممثلا ومخرجا محترفا ومبدعا.

annahar al maghribia
النهار المغربية
يومية مستقلة
العدد: 4530
الأربعاء 27 مارس 2019

مهرجان "هاندي فيلم" بالرباط

تحتضن الرباط الدورة الـ13 لمهرجان "هاندي فيلم" (فيلم الإعاقة)، ما بين 28 و30 مارس الجاري، تحت شعار "من أجل عالم سينمائي في متناول الجميع".

وأبرز مدير المهرجان، حسن بنخلافة، أن هذه الدورة، المنظمة تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بدعم على الخصوص من وزارة الاتصال والثقافة ووزارة الأسرة والتضامن والمساواة والتنمية الاجتماعية، تعرف عرض 24 شريطا سينمائيا من ثمانية بلدان، وتنظيم العديد من الأنشطة الموازية، خاصة حفلات تكريم وقافلة سينمائية وورشات، وصبيحة ترفيهية لفائدة الأطفال والأسر.

وأوضح بنخلافة، خلال ندوة صحفية أمس الخميس، أن التظاهرة السينمائية ستنطلق بأول عرض لفيلم "الفايزات" من إنتاج جمعية "هاندي فيلم"، بدعم من جمعية "الإنسانية والإدماج"، والذي يوفر كل الامكانيات التقنية التي تمكن الأشخاص الذين يعانون من إعاقة حسية من متابعته.

وأكد أن عرض هذا الفيلم يشكل نداء إلى كافة الفاعلين في مجال السينما والتلفزيون لأخذ بعد الإعاقة بعين الاعتبار خلال إنتاجاتهم ، مبرزا أن مشاركة مخرجين شباب تعكس انخراطهم من أجل التوعية بهذه القضية. وفي ما يتعلق بمنافسات المهرجان، يتبارى 12 فيلما دوليا من سبعة بلدان (المغرب ومصر والسنغال وتركيا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا)، ضمن فئة الأشرطة القصيرة. كما تشارك عشرة أفلام، ثلاثة منها تمثل المغرب واثنان من إيطاليا وشريطان يمثلان فرنسا وثلاثة من هولندا، في المسابقة الدولية الخاصة بالشباب في فئة الأفلام القصيرة جدا.

الصحراء المغربية | الثلاثاء 26 مارس 2019

مهرجان «أنديفلم» للسينما والإعاقة يرفع شعار السينما للجميع

تستعد جمعية "أنديفلم" في الفترة من 28 إلى 30 مارس الجاري لتنظيم الدورة الـ 13 لمهرجان "أنديفلم" للسينما والإعاقة بسينما النهضة في الرباط بمشاركة 24 فيلما من 8 دول.

وقال منظمو الدورة، في ندوة صحفية بالرباط، إن برنامج المنتقى يتضمن عرض 24 فيلما من 8 دول و باقة من الأنشطة الموازية منها تكريمات وقافلة سينمائية وورشات تكوينية وصبيحة ترفيهية للأطفال.

وأفاد حسن بنخلافة، رئيس المهرجان، أن الدورة الـ13 تفتتح بالعرض ما قبل الأول لفيلم "الفائزات" من إنتاج جمعية أنديفلم بفضل دعم منظمة HI Humanité et Inclusion وهو مترجم للغة الإشارات ومتضمن للسطرجة المرموزة للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع وللوصف السمعي وللأشخاص ضعاف البصر والمكفوفين.

وأضاف أنه "بإنتاج وتوزيع هذا الفيلم نوجه دعوة لكل الفاعلين في الحقل السينمائي والتلفزي لكي يأخذوا بالاعتبار الإعاقة في منتجاتهم".

وأضاف بنخلافة "أن المهرجان الدولي للفيلم بمراكش كان السباق للاهتمام بولوج المكفوفين وضعاف البصر للسينما بالوصف السمعي، مؤكدا أن مهرجان السينما والإعاقة يمشي في الاتجاه نفسه، ويلتزم بتفعيل الفصل 30 من الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص في وضعية إعاقة. وهو فصل ينص على ضمان المشاركة في الحقول الثقافية والإبداعية والترفيهية والرياضية لجميع الأشخاص في وضعية إعاقة.

الأحداث المغربية
■ العدد: 6781
■ الاثنين 25 /03/ 2019

الدورة 13 من أنديفلم السينما والإعاقة

• الرباط ع. عسول

تنطلق الدورة 13 لمهرجان أنديفلم للسينما والإعاقة بتيمة «لأجل عالم فلمي ولوج للجميع»، وذلك بسينما النهضة من 28 إلى 30 مارس 2019.

وقال منظمو الدورة في ندوة صحفية بالرباط «إن الجمهور مدعو لتتبع برنامج منتقى من 24 فيلما من 8 دول وباقة من الأنشطة الموازية التي ستغني وتتمم برنامج هذه الدورة، وتشتمل على تكريمات وقافلة سينمائية وورشات وصبيحة ترفيهية للأطفال مع عائلاتهم».

كما ستسلط الأضواء خلال حفل الافتتاح على العرض ما قبل الأول لفيلم «الفائزات»، وهو فيلم يشمل كل مقاييس الولوجيات بالنسبة للأشخاص الحاملين لنقص حسي.

هذا الفيلم من إنتاج جمعية أنديفلم بفضل دعم منظمة «HI Humanité et Inclusion» مترجم للغة الإشارات ومتضمن للعنونة المرموزة (sous titrage codé) للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع وللوصف السمعي (audio description) وللأشخاص ضعاف البصر والمكفوفين.

وأفاد بنخلافة رئيس المهرجان «أنه بإنتاج وتوزيع هذا الفيلم، نوجه دعوة لكل الفاعلين في الحقل السينمائي والتلفزي لكي يأخذوا بعين الاعتبار بعد الإعاقة في منتجاتهم».

وأضاف المتحدث نفسه «أن المهرجان الدولي لمراكش كان السباق للاهتمام بإشكالية ولوج المكفوفين وضعاف البصر بالوصف السمعي مع تثمينا لهذه البادرة نمشي في خطاه ونوجه دعوة للمهرجانات السينمائية لتحدو حدونا للمساهمة في تفعيل الفصل 30 من الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص في وضعية إعاقة. هذا الفصل ينص على ضمان المشاركة في الحقول الثقافية والإبداعية والترفيهية والرياضية لجميع الأشخاص في وضعية إعاقة».

الصباح
الاثنين 2019/4/1 العدد: 5877

تكريم بولان بمهرجان "أنديفيلم"

أول تكريم في مساره وقدم كتابا عن حياته في حفل الافتتاح

فاجأ المخرج أحمد بولان الحضور في حفل افتتاح النسخة الثالثة عشرة من مهرجان السينما والإعاقة "أنديفيلم" المقام بالرباط بقوله في كلمة بمناسبة تكريمه إنها المرة الأولى التي يحظى فيها بتكريم طيلة مساره الفني.

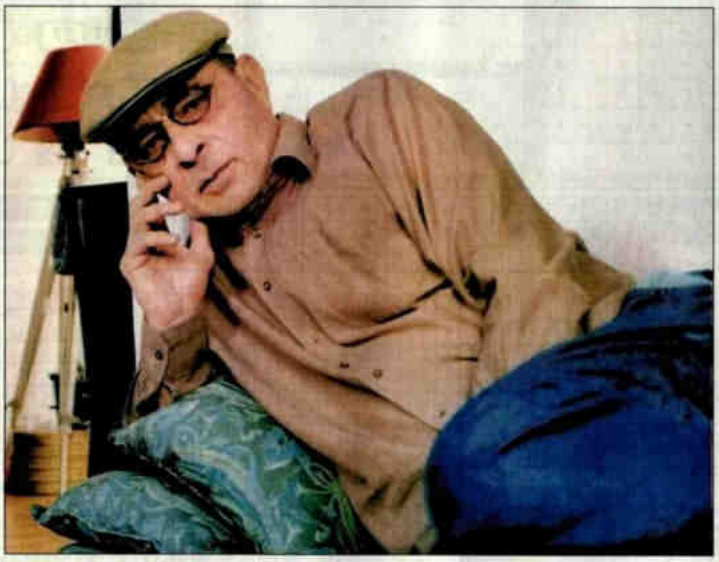
وكانت لحظة تكريم أحمد بولان من بين أقوى لحظات حفل الافتتاح، الذي عرف حضور عدد من المهتمين بعالم الفن السابع من ممثلين ونقاد ومخرجين من بينهم الممثل محمد الشوبي والمخرج حكيم قبابي.

وتخلل حفل افتتاح مهرجان "أنديفيلم" عرض مقتطفات من أعمال المخرج أحمد بولان، التي تولى الإشراف على توضيبها وعرضها قبل تكريمه.

واختار أحمد بولان خلال حفل تكريمه الحديث عن مؤلفه الجديد بعنوان "حياتي جميلة"، الذي يعد بمثابة سيرة ذاتية يقف فيها عند محطات متعددة من حياته سواء الخاصة أو المهنية، والتي قال إنه كتبها بطريقة لا تخلو من الحس الفكاهي.

ويعتبر أحمد بولان فنانا اشتغل كثيرا في أعمال سينمائية وتلفزيونية دولية باعتباره ممثلا وتقنيا مع مخرجين أجانب، كما اشتغل مع مخرجين مغاربة في أفلام عديدة، قبل أن يدخل مجالات الإخراج والإنتاج من خلال توقيع العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية القصيرة والطويلة، إلى جانب أعمال روائية ووثائقية، بالإضافة إلى فيديو كليبات.

ومن بين أعمال المخرج أحمد بولان "علي، ربيعة والآخرون" و"ملائكة الشيطان" و"عودة الابن" و"جزيرة المعدنوس". وعرفت إحدى الدورات السابقة للمهرجان، المنظم من قبل جمعية "أنديفيلم"، عرض الفيلم القصير "سفر في الماضي" للمخرج أحمد بولان، والذي تناول فيه موضوع الإعاقة وجسد بطولته رشيد الوالي.



أحمد بولان (خاص)

وستتبارى على جوائز المهرجان، وهي الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو وجائزة أحسن وثائقي وجائزة أحسن رسالة للوعي بقضايا الإعاقة، عدة أفلام ضمن مسابقتين الأولى خاصة بالأفلام القصيرة جدا، والثانية تهم الأفلام القصيرة.

وفي ما يخص مسابقة الأفلام القصيرة جدا فستتبارى عشرة أفلام منها "عيد ميلاد"، و"هو هذا" و"هو أنا"، و"أول وآخر فكرة" و"أبيد داون" من إيطاليا، و"من الحلم إلى الواقع" و"من الجهل ولدت صداقة" من فرنسا، و"نور.. سعادة خالصة" و"الحياة تستحق أن تعاش" و"هيرت فوليكس" من هولندا.

أما في مسابقة الأفلام القصيرة فسيتبارى 12 فيلما منها "أخوات التوحديين" و"الممسوحون.. البداية" لحكيم قبابي، و"قواعد الفن" لريكاردو دي جيرلاندو، و"مختلفون متساوون" من إيطاليا، و"غير قلبك، لا لوني".

أمينة كندي

الاتحاد الاشتراكي
الثلاثاء 2 ابريل 2019 الموافق 26 رجب 1440 العدد 12.200

حكيم القبابي يفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان السينما والإعاقة بالرباط

أحمد سيجلماسي.

اختتمت مساء السبت 30 مارس 2019، بقاعة سينما النهضة بالرباط، فعاليات الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم) بالإعلان عن الأفلام الفائزة بجوائز المسابقتين الدوليتين للأفلام القصيرة والقصيرة جدا.

وهكذا فاز المخرج المغربي حكيم القبابي بالجائزة الكبرى للمسابقة الدولية للأفلام القصيرة عن فيلمه « الممسوحون .. البداية »، كما فاز بجائزة السيناريو الفيلم الفرنسي « بدون كلمة ثقال » من تأليف وإخراج كانتان لوكوك، وحصل الفيلم الإيطالي « قواعد الفن » للمخرج ريكاردو دي جيرلاندو على جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة. أما جائزة أفضل فيلم وناقي فكانت من نصيب الفيلم الإسباني « لقد رأيت الكثير » من إخراج غونزالو غواخاردو.

ولم يفت لجنة التحكيم، المكونة من المخرج المغربي عبد الإله زيراط (رئيسا) وإلى جانبه الفاعلة الجمعوية الفرنسية المقيمة بالمغرب ماريون بيرتود والأستاذ الباحث في السينما عبد الله صرداوي والسينفيلي المهتم بالأفلام المتمحورة حول تيمة الإعاقة رضا شكرنات والمتوجة سابقا في المهرجان نهيلة فرطسي، منح تنويه خاص للمخرج الإيطالي ماركو راموتي والتلاميذ المشاركين معه في فيلم « مختلفون ومتساوون » وشهادة تقدير للممثل الفرنسي بيرنار وليام عن دوره في فيلم « إرث ناعم » من إخراج فلورانت بريشو.

وقد تبارى على هذه الجوائز الأربع، بالإضافة إلى الأفلام المذكورة، ستة أفلام أخرى هي:

« أخوات التوحيديين » (من المغرب)، « غير قلبك ، لا لوني » (من السينغال)، « حذاء » لسرهات غونين (من تركيا)، « اسمي نور » لهيثم عبد الحميد (من مصر)، « انظروا إلي، أنا انظر إليكم » لبريجيت لومين و» كلاك » لفابيان آرا (من فرنسا).

فيما يتعلق بالمسابقة الثانية، الخاصة بأفلام الشباب القصيرة جدا، جاءت نتائجها، التي أعلنت عنها نفس اللجنة المذكورة أعلاه، على الشكل التالي:

الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو: حصل عليهما الفيلم المغربي « هو هاذا » ، ممثلا للثانوية العنبر بالدار البيضاء(سيدي البرنوصي)

جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة: فاز بها الفيلم الإيطالي « اول واخر فكرة » ، ممثلا للثانوية سلو (Sello).

جائزة أفضل وناقي: نالها الفيلم الهولاندي « الحياة تستحق أن تعاش ».

هذا بالإضافة إلى شهادة تقدير لكل من الفيلمين المغربي « عيد ميلاد » ممثلا للثانوية القاضي عياض بسيدي قاسم، والإيطالي « ابساند داون » ممثلا للثانوية بريفير – اوساسكو.

اما الأفلام القصيرة جدا الأخرى التي شاركت في المسابقة فهي: « من الحلم إلى الواقع » و» من التجاهل ولدت صداقة » (من فرنسا) و» نور : سعادة خالصة » و» هيرت فوليكس » (من هولاندا).

تجدر الإشارة إلى أن الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم)، نظمتها من 28 إلى 30 مارس 2019 جمعية أنديفيلم بالرباط تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بدعم شركائها والمتعاونين معها من داخل المغرب وخارجه. وقد تضمن برنامجها العام، بالإضافة إلى عروض الأفلام (24 فيلما داخل المسابقتين الدوليتين وخارجهما)، تكريما لفاعل سينمائي (المخرج أحمد بولان) في حفل الافتتاح وآخر لفاعلة جمعوية في مجال الإعاقة (الأستاذة فوزية حاجي عزوزي) في حفل الاختتام وورشات تكوينية في السيناريو وإنجاز الروبورتاج والوثائقي، من تأطير السينفيلي والمدير الفني للمهرجان الأستاذ مصطفى بنخلافة. لفائدة ثلة من التلاميذ والأساتذة المغاربة والإيطاليين والطلبة في وضعية إعاقة، بثانوية موسى بن نصير بالخميسات ومركز الأمير مولاي رشيد ومدرج محمد عابد الجابري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، ومحاضرة بالدار البيضاء ألقاها الدكتور حسن بنخلافة حول « الإعاقة وصورة الأشخاص في وضعية إعاقة في السينما » بشراكة مع الجمعية الوطنية لأطباء القطاع الحر الأخصائيين في الطب الفيزيائي.

الحركة العدد : 9560
الثلاثاء 2 أبريل 2019

حكيم القبابي يفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان السينما والإعاقة

اختتمت مساء السبت الاخير بقاعة سينما النهضة بالرباط، فعاليات الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم) بالإعلان عن الأفلام الفائزة بجوائز المسابقتين الدوليتين للأفلام القصيرة والقصيرة جدا.

وهكذا فاز المخرج المغربي حكيم القبابي بالجائزة الكبرى للمسابقة الدولية للأفلام القصيرة عن فيلمه « المسوخون .. البداية »، كما فاز بجائزة السيناريو الفيلم الفرنسي « بدون كلمة تقال » من تأليف وإخراج كانتان لوكوك، وحصل الفيلم الإيطالي « قواعد الفن » للمخرج ريكاردو دي جيرلاندو على جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة. أما جائزة أفضل فيلم وثائقي فكانت من نصيب الفيلم الإسباني « لقد رأيت الكثير » من إخراج غونزالو غواخاردو.

ولم يفت لجنة التحكيم، المكونة من المخرج المغربي عبد الإله زيراط (رئيسا) وإلى جانبه الفاعلة الجمعوية الفرنسية المقيمة بالمغرب ماريون بيرتود والأستاذ الباحث في السينما عبد الله صرداوي والسينفيلي المهتم بالأفلام المتمحورة حول تيمة الإعاقة رضا شكرنات والمتوجة سابقا في المهرجان نهيلة فرطسي، منح تنويه خاص للمخرج الإيطالي ماركو راموتي والتلاميذ المشاركين معه في فيلم « مختلفون ومتساوون » وشهادة تقدير للممثل الفرنسي بيرنار وليام عن دوره في فيلم « إرث ناعم » من إخراج فلورانت بريشو.

وقد تبارى على هذه الجوائز الأربع، بالإضافة إلى الأفلام المذكورة، ستة أفلام أخرى هي:

« أخوات التوحديين » (من المغرب)، « غير قلبك ، لا لوتي » (من السينغال)، « حذاء » لسرهات غوتين (من تركيا)، « اسمي نور » لهيلم عبد الحميد (من مصر)، « انظروا إلي، أنا أنظر إليكم » لبريجيت لومين و« كلاك » لفابيان آرا (من فرنسا).

فيما يتعلق بالمسابقة الثانية، الخاصة بالأفلام الشباب القصيرة جدا، جاءت نتائجها، التي أعلنت عنها نفس اللجنة المذكورة أعلاه، على الشكل التالي:

الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو: حصل عليهما الفيلم المغربي « هو هاذا » ، ممثلا لثانوية العنبر بالدار البيضاء(سيدي البرنوصي).

جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة: فاز بها الفيلم الإيطالي « أول وآخر فكرة » ، ممثلا لثانوية سلو (Sello).

جائزة أفضل وثائقي: نالها الفيلم الهولاندي « الحياة تستحق أن تعاش ».

هذا بالإضافة إلى شهادة تقدير لكل من الفيلمين المغربي « عيد ميلاد » ممثلا لثانوية القاضي عياض بسيدي قاسم، والإيطالي « ايسابد داون » ممثلا لثانوية بريفيير – أوساسكو.

أما الأفلام القصيرة جدا الأخرى التي شاركت في المسابقة فهي: « من الحلم إلى الواقع » و« من التجاهل ولدت صداقة » (من فرنسا) و« نور : سعادة خالصة » و« هيرت فوليكس » (من هولاندا).

تجدر الإشارة إلى أن الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم)، نظمتها جمعية أنديفيلم بالرباط تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بدعم شركائها والمتعاونين معها من داخل المغرب وخارجه. وقد تضمن برنامجها العام، بالإضافة إلى عروض الأفلام (24 فيلما داخل المسابقتين الدوليتين وخارجهما)، تكريما لفاعل سينمائي (المخرج احمد بولان) في حفل الافتتاح وآخر لفاعلة جمعوية في مجال الإعاقة (الأستاذة فوزية حاجي عزوزي) في حفل الاختتام وورشات تكوينية في السيناريو وإنجاز الروبورتاج والوثائقي، من تأطير السينفيلي والمدير الفني للمهرجان الأستاذ مصطفى بنخلافة، لفائدة ثلة من التلاميذ والأساتذة المغاربة والإيطاليين والطلبة في وضعية إعاقة، بثانوية موسى بن نصير بالخميسات ومركز الأمير مولاي رشيد وصدرج محمد عابد الجابري بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، ومحاضرة بالدار البيضاء ألقاها الدكتور حسن بنخلافة حول « الإعاقة وصورة الأشخاص في وضعية إعاقة في السينما » بشراكة مع الجمعية الوطنية لأطباء القطاع الحر الاخصائيين في الطب الفيزيائي.

● أحمد سيجلماسي

annahar al maghribia
النهار المغربية
يومية مستقلة
العدد: 4539
السبت.الأحد 06.07 أبريل 2019

المسابقة الدولية للأشرطة القصيرة لمهرجان فيلم الإعاقة

حاز الفيلم المغربي "إرايزد ذا بيغينينغ" للمخرج حكيم القبابي، على الجائزة الكبرى للمسابقة الدولية في فئة الأشرطة القصيرة للدورة الـ13 لمهرجان فيلم الإعاقة (أندي فيلم)، الذي احتضنته مدينة الرباط ، تحت شعار "من أجل عالم سينمائي في متناول الجميع".

وحسب بلاغ للمنظمين، فإن الجوائز الثلاثة الأخرى تقاسمتها أفلام تنتمي إلى بلدان إسبانيا وإيطاليا وفرنسا.

وفي ما يتعلق بالمسابقة الدولية الخاصة بالشباب في فئة الأفلام القصيرة جدا، فقد تم تكريم عمل ثانويتين بالدار البيضاء ظفرتا بكب من الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو.

وبخصوص أفضل فيلم وثائقي وأفضل رسالة توعوية بشأن الإعاقة، فقد عادت إلى شباب من هولندا وإيطاليا، وفقا للمصدر ذاته. وتميزت هذه الدورة، التي نظمت تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بدعم على الخصوص من وزارة الثقافة والاتصال ووزارة الأسرة والتضامن والمساواة والتنمية الاجتماعية، بعرض 24 شريطا سينمائيا من ثمانية بلدان، وتنظيم العديد من الأنشطة الموازية، خاصة حفلات تكريم وقافلة سينمائية وورشات، وصبيحة ترفيهية لفائدة الأطفال والأسر .

لمغرب يحصد الجائزة الكبرى لمهرجان السينما والإعاقة ا ا

بيت الفن 11 ساعة مضت سينما ,فنون

توجت المشاركة المغربية في فعاليات الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم)، الذي اختتمت فعالياته مساء أول أمس السبت 30 مارس 2019، بقاعة سينما النهضة بالرباط، بالجائزة الكبرى للمسابقتين الدوليتين للأفلام القصيرة والقصيرة جدا.

وفي هذا السياق فاز المخرج المغربي حكيم القبابي بالجائزة الكبرى للمسابقة الدولية للأفلام القصيرة عن فيلمه "الممسوحون .. البداية"، وفاز بجائزة السيناريو الفيلم الفرنسي "بدون كلمة تقال" من تأليف وإخراج كانتان لوكوك، وحصل الفيلم الإيطالي "قواعد الفن" للمخرج ريكاردو دي جيرلاندو على جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة. أما جائزة أفضل فيلم وثائقي فكانت من نصيب الفيلم الإسباني "لقد رأيت الكثير" من إخراج غونزالو غواخاردو.

ولم يفت لجنة التحكيم، المكونة من المخرج المغربي عبد الإله زيراط (رئيسا) وإلى جانبه الفاعلة الجمعوية الفرنسية المقيمة بالمغرب ماريون بيرتود والأستاذ الباحث في السينما عبد الله صرداوي والسينفيلي المهتم بالأفلام المتمحورة حول تيمة الإعاقة رضا شكرنات والمتوجة سابقا في المهرجان نهيلة فرطسي، منح تنويه خاص للمخرج الإيطالي ماركو راموتي والتلاميذ المشاركين معه في فيلم "مختلفون ومتساوون" وشهادة تقدير للممثل الفرنسي بيرنار وليام عن دوره في فيلم " إرث ناعم " من إخراج فلورانت بريشو.

وتبارى على هذه الجوائز الأربع، بالإضافة إلى الأفلام المذكورة، ستة أفلام أخرى هي "أخوات التوحديين" من المغرب، "غير قلبك، لا لوني" من السينغال، "حذاء" لسرهات غونين من تركيا، "اسمي نور" لهيثم عبد الحميد من مصر، "انظروا إلي، أنا أنظر إليكم" لبريجيت لومين و"كلاك" لفابيان أرا من فرنسا.

وفيما يتعلق بالمسابقة الثانية، الخاصة بأفلام الشباب القصيرة جدا، ذهبت الجائزة الكبرى وجائزة السيناريو للفيلم المغربي "هو هاذا"، ممثلا لثانوية العنبر بالدارالبيضاء (سيدي البرنوصي). وآلت جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة للفيلم الإيطالي "أول وآخر فكرة"، ممثلا لثانوية سلو .(Sello) وجائزة أفضل وثائقي للفيلم الهولاندي "الحياة تستحق أن تعاش."

ونوهت اللجنة بفيلمين بمنحهما شهادتي تقدير ويتعلق الأمر بالفيلم المغربي "عيد ميلاد" ممثلا لثانوية القاضي عياض بسيدي قاسم، والإيطالي "آبساید داون" ممثلا لثانوية بريفير أوساسكو.

أما الأفلام القصيرة جدا الأخرى التي شاركت في المسابقة فهي: " من الحلم إلى الواقع " و" من التجاهل ولدت صداقة " (من فرنسا) و" نور : سعادة خالصة " و" هيرت فوليكس " (من هولاندا.(

تجدر الإشارة إلى أن الدورة 13 لمهرجان السينما والإعاقة (أنديفيلم)، نظمتها من 28 إلى 30 مارس 2019 جمعية أنديفيلم بالرباط تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بدعم شركائها والمتعاونين معها من داخل المغرب وخارجه. وقد تضمن برنامجها العام، بالإضافة إلى عروض الأفلام (24 فيلما داخل المسابقتين الدوليتين وخارجهما)، تكريما لفاعل سينمائي (المخرج أحمد بولان) في حفل الافتتاح وآخر لفاعلة جمعوية في مجال الإعاقة (الأستاذة فوزية حاجي عزوزي) في حفل الاختتام وورشات تكوينية في السيناريو وإنجاز الروبورتاج والوثائقي، من تأطير السينفيلي والمدير الفني للمهرجان الأستاذ مصطفى بنخلافة، لفائدة ثلة من التلاميذ والأساتذة المغاربة والإيطاليين والطلبة في وضعية إعاقة، بثانوية موسى بن نصير بالخميسات ومركز الأمير مولاي رشيد ومدرج محمد عابد الجابري بكلية الأداب والعلوم الإنسانية بالرباط، ومحاضرة بالدار البيضاء ألقاها الدكتور حسن بنخلافة حول "الإعاقة وصورة الأشخاص في وضعية إعاقة في السينما" بشراكة مع الجمعية الوطنية لأطباء القطاع الحر الأخصائيين في الطب الفيزيائي.

أنديفلم" يرفع شعار السينما للجميع"

بيت الفن 14 ساعة مضت سينما ,فنون

تستعد جمعية "أندِيفلم" في الفترة من 28 إلى 30 مارس الجاري لتنظيم الدورة الـ 13 لمهرجان "آندِيفِلم" للسينما والإعاقة بسينما النهضة في الرباط بمشاركة 24 فيلما من 8 دول.

وقال منظمو الدورة في ندوة صحفية بالرباط إن برنامج المنتقى يتضمن عرض 24 فيلما من 8 دول و باقة من الأنشطة الموازية منها تكريمات وقافلة سينمائية وورشات تكوينية وصبيحة ترفيهية للأطفال.

وأفاد حسن بنخلافة، رئيس المهرجان، أن الدورة الـ13 تفتتح بالعرض ما قبل الأول لفيلم "الفائزات" من إنتاج جمعية أندِيفلم بفضل دعم منظمة HI Humanité et Inclusion وهو مترجم للغة الإشارات ومتضمن للسطرجة المرموزة للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع و للوصف السمعي وللأشخاص ضعاف البصر والمكفوفين.

وأضاف أنه "بإنتاج وتوزيع هذا الفيلم نوجِه دعوة لكل الفاعلين في الحقل السينمائي والتلفزي لكي يأخذوا بالاعتبار الإعاقة في منتجاتهم."

وأضاف بنخلافة "أن المهرجان الدولي للفيلم بمراكش كان السباق للاهتمام بولوج المكفوفين وضعاف البصر للسينما بالوصف السمعي، مؤكدا أن مهرجان السينما والإعاقة يمشي في الاتجاه نفسه، ويلتزم بتفعيل الفصل 30 من الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص في وضعية إعاقة. وهو فصل ينص على ضمان المشاركة في الحقول الثقافية والإبداعية والترفيهية والرياضية لجميع الأشخاص في وضعية إعاقة.

أحداث أنفو
Ahdath.info

الرباط تحتضن الدورة الثالثة عشر لمهرجان أنديفلم السينما و الإعاقة

السبت 23 مارس 2019
ع.عسول

برعاية ملكية ،تنطلق الدورة 13 لمهرجان آندِيفِلْم للسينما والإعاقة بِتِيمَة "لأجْلِ عالَم فِلْمي وَلُوج لِلْجميع" ،وذلك بسينما النهضة من 28 إلى 30 مارس 2019.

وقال منظمو الدورة في ندوة صحفية بالرباط 'أن الجمهور مدعو لتتبع برنامج منتقى من 24 فلما من 8 دول و باقة من الأنشطة الموازية التي ستغني و تُتمِّم برنامج هذه الدورة،وتشمل على تكريمات و قافلة سينمائية و ورشات و صبيحة ترفيهية للأطفال مع عائلاتهم'.

كما ستسلط الأضواء خلال حفل الإفتتاح على العرض ما قبل الأول لفيلم " الفائزات " وهو فيلم يشمل كل مقاييس الوُلُوجِيات هذا الفيلم من إنتاج جمعية أندِيفلم بفضل دعم منظمة HI « Humanité et Inclusion »مترجم للغة الإشارات ومتضمن للعنونة المرموزة (*sous titrage codé*)للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع و للوصف السمعي (*audio description*) وللأشخاص ضعاف البصر و المكفوفين.

وأفاد د.بنخلافة رئيس المهرجان 'أنه بإنتاج و توزيع هذا الفيلم نُوَجِّه دعوة لكل الفاعلين في الحقل السينمائي و التلفزي لكي يأخُذوا بعين الإعتبار بعد الإعاقة في منتجاتهم'.

وأضاف نفس المتحدث "أن المهرجان الدولي لمراكش كان السَّبَّاق للإهتمام بإشكالية وُلوج المكفوفين و ضعاف البصر بالوصف السمعي مع تثميننا لهذه البادرة نمشي في خطاه و نوجه دعوة للمهرجانات السينمائية لتحذُوَ حَذْوَنا للمساهمة في تفعيل الفصل 30 من الإتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص في وضعية إعاقة. هذا الفصل ينص على ضمان المشاركة في الحقول الثقافية و الإبداعية و الترفيهية و الرياضية لجميع الأشخاص في وضعية إعاقة'

كما يشير هذا الفصل إلى أخد جميع المقتضيات الملائمة لإعطاء الإمكانيات لإبراز و إنماء قدرات هذهذ الفئة ، الإبداعية و الفنية. حيث يؤكد مهرجان أنديفلم على ضرورة اعتبار الوصف السمعي للأشخاص ضعاف البصر و المكفوفين و العنونة المرموزة للأشخاص الصم وقليلي السمع من الحقوق الأساسية المضمونة في الدستور المغربي و القانون الدولي.

بالنسبة للأشخاص الحاملين لِنَقْس حِسِّي.

أحداث أنفو
Ahdath.info

الرباط تحتضن الدورة الثالثة عشر لمهرجان أنديفلم السينما و الإعاقة

السبت 23 مارس 2019
ع.عسول

برعاية ملكية ،تنطلق الدورة 13 لمهرجان آندِيفِلْم للسينما والإعاقة بِتِيمَة "لأجْلِ عالَم فِلْمي وَلُوج لِلْجميع" ،وذلك بسينما النهضة من 28 إلى 30 مارس 2019.

وقال منظمو الدورة في ندوة صحفية بالرباط 'أن الجمهور مدعو لتتبع برنامج منتقى من 24 فلما من 8 دول و باقة من الأنشطة الموازية التي ستغني و تُتمِّم برنامج هذه الدورة،وتشمل على تكريمات و قافلة سينمائية و ورشات و صبيحة ترفيهية للأطفال مع عائلاتهم'.

كما ستسلط الأضواء خلال حفل الإفتتاح على العرض ما قبل الأول لفيلم " الفائزات " وهو فيلم يشمل كل مقاييس الوُلُوجِيات بالنسبة للأشخاص الحاملين لِنَقْس حِسِّي.

هذا الفيلم من إنتاج جمعية أندِيفلم بفضل دعم منظمة « Humanité et Inclusion » HI مترجم للغة الإشارات ومتضمن للعنونة المرموزة (sous titrage codé)للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع و للوصف السمعي (audio description) وللأشخاص ضعاف البصر و المكفوفين.

وأفاد د.بنخلافة رئيس المهرجان 'أنه بإنتاج و توزيع هذا الفيلم نُوَجِّه دعوة لكل الفاعلين في الحقل السينمائي و التلفزي لكي يأخُذوا بعين الإعتبار بعد الإعاقة في منتجاتهم'.

وأضاف نفس المتحدث "أن المهرجان الدولي لمراكش كان السَّبَّاق للإهتمام بإشكالية وُلوج المكفوفين و ضعاف البصر بالوصف السمعي مع تثميننا لهذه البادرة نمشي في خطاه و نوجه دعوة للمهرجانات السينمائية لتحدُوَ حَدْوَنا للمساهمة في تفعيل الفصل 30 من الإتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص في وضعية إعاقة. هذا الفصل ينص على ضمان المشاركة في الحقول الثقافية و الإبداعية و الترفيهية و الرياضية لجميع الأشخاص في وضعية إعاقة'

كما يشير هذا الفصل إلى أخد جميع المقتضيات الملائمة لإعطاء الإمكانيات لإبراز و إنماء قدرات هذهذ الفئة ، الإبداعية و الفنية. حيث يؤكد مهرجان أنديفلم على ضرورة اعتبار الوصف السمعي للأشخاص ضعاف البصر و المكفوفين و العنونة المرموزة للأشخاص الصم وقليلي السمع من الحقوق الأساسية المضمونة في الدستور المغربي و القانون الدولي.

Haut du formulaire

الواجهة
جريدة إلكترونية تعنى بمختلف القضايا

بمشاركة 24 فيلما من ثماني دول : مهرجان أنديفلم السينما والاعاقة في دورته الثالثة عشر

تنظلق فعاليات مهرجان انديفيلم للسينما والإعاقة بسينما النهضة بالرباط من 28 إلى 30 مارس 2019 بمشاركة 24 فيلما من 8 دول. حيث سيعرض 12 فيلما في فئة المسابقة الدولية للفيلم القصير بمشاركة مخرجين من السينغال فرنسا إسبانيا تركيا مصر والمغرب، وتشارك 10 أفلام في فئة المسابقة الدولية لأفلام الثانويات القصيرة جدا من إيطاليا فرنسا هولندا، فيما تمثل المغرب كل من ثانوية ابن الهيثم بسيدي قاسم ثانوية طارق وثانوية العنبر بسيدي البرنوصي الدار البيضاء. وسينطلق حفل الافتتاح بالعرض ما قبل الاول لفيلم "الفائزات" وهو فلم به كل مقاييس الوُلُوجِيات بالنسبة للأشخاص الحاملين لِنَقْص حِسّي من انتاج جمعية أندِيفيلم، مترجم للغة الإشارات ومتضمن للعنونة المرموزة للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع، وللوصف السمعي للأشخاص ضعاف البصر والمكفوفين.

الدورة الثالثة عشر من مهرجان أنديفلم السينما و الاعاقة

بتاريخ 22 مارس , 2019 - بقلم admin

ريتاج بريس

سَيتَحلَّى مهرجان آندِيفِلْم في دورته الثالثة عشر بِتِيمَة "لأجْلِ عالَم فِلْمي وَلُوج لِلْجميع" و التي تنظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله بسينما النهضة من 28 إلى 30 مارس 2019.

يدعو أندِيفِلم جمهوره لبرنامج منتقى من 24 فلما من 8 دول و باقة من الانشطة الموازية التي ستغني و تُتمِّم برنامج هذه الدورة: تكريمات و قافلة سينمائية و ورشات و صبيحة ترفيهية للأطفال مع عائلاتهم.

وستسلط الأضواء خلال حفل الافتتاح على العرض ما قبل الاول لفلم " الفائزات " وهو فلم به كل مقاييس الوُلُوجِيات بالنسبة للأشخاص الحاملين لِنَقْس حِسِّي.

هذا الفلم من انتاج جمعية أندِيفلم بفضل دعم منظمة « Humanité et Inclusion » HI مترجم للغة الإشارات ومتضمن للعنونة المرموزة (*sous titrage codé*)للأشخاص الحاملين للصمم وقليلي السمع و للوصف السمعي (*audio description*) للأشخاص ضعاف البصر و المكفوفين.

بإنتاج و توزيع هذا الفلم نُوَجِّه دعوة لكل الفاعلين في الحقل السينمائي و التلفزي لكي يأخُذوا بعين الاعتبار بعد الاعاقة في منتجاتهم.

المهرجان الدولي لمراكش كان السَّبَّاق للاهتمام بإشكالية وُلوج المكفوفين و ضعاف البصر بالوصف السمعي مع تثميننا لهذه البادرة نمشي في خطاه و نوجه دعوة للمهرجانات السينمائية لتحذُوَ حَذْوَنا للمساهمة في تفعيل الفصل 30 من الاتفاقية الدولية لحقوق الاشخاص في وضعية إعاقة. هذا الفصل ينص على ضمان المشاركة في الحقول الثقافية و الابداعية و الترفيهية و الرياضية لجميع الاشخاص في وضعية إعاقة. يُهيب هذا الفصل إلى أخد جميع المقتضيات الملائمة لإعطاء الامكانيات لإبراز و إنماء قدراتهم الابداعية و الفنية. واستنادا على هذا, نؤكد على ضرورة اعتبار الوصف السمعي للأشخاص ضعاف البصر و المكفوفين و العنونة المرموزة للأشخاص الصم وقليلي السمع من الحقوق الأساسية المضمونة في الدستور المغربي و القانون الدولي.

سياسي
SIYASSI

مهرجان أنديفيلم السينما والإعاقة يطلق نسخته ال12

آخر تحديث مارس 26, 2018

سياسي - هشام الفرجي

تحتضن سينما النهضة بالعاصمة الرباط، انطلاقا من ال 29 من مارس الجاري، وعلى مدى ثلاث أيام، فعاليات الدورة الثانية عشر لمهرجان السينما والإعاقة "انديفيلم" وذلك تحت شعار " الإعاقة و دينامية المجتمعات."

ويدعو مهرجان انديفلم، الذي ينظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس وبدعم لجنة دعم المهرجانات، الجمهور لمشاهدة 22 فيلما من 8 بلدان، بالإضافة إلى المشاركة في مجموعة من الأنشطة الموازية التي سوف تكمل و تثري برنامج هذه الدورة كالقافلة السينمائية و الورشات التكوينية.

وسيتنافس في المسابقة الرسمية للمهرجان 13 شريطا من 7 بلدان على جوائز المسابقة الدولية للأفلام القصيرة التي تعمل على تعزيز صورة إيجابية عن الإعاقة.

هذا وخصص «انديفيلم»، برمجة خاصة للمخرجين الناشئين حيث ستتنافس في المسابقة الرسمية الدولية الخاصة بالشباب للفيلم القصير جدا ثمانية أفلام، من إيطاليا فلم واحد من المغرب ثلاثة أفلام و من هولندا فلمان و من فرنسا فيلمان لتمتين دولية مهرجان أنديفلم.

إلى الجانب البرمجة السينمائية سينظم المهرجان ندوة رئيسية حول موضوع الدورة وهو "الإعاقة و دينامية المجتمعات"، وذلك بدعم من طرف الصندوق الثقافي الهولندي.

كما سيطلق المهرجان عملية كبرى لتكوين الشباب حول مختلف أنواع الإعاقة وكتابة السيناريو والتصوير والاخراج، حيث سيتم دعم هؤلاء الشباب لإنتاج 6 أفلام قصيرة جدا حول موضوع الإعاقة

REVUE DE PRESSE

HUFFPOST

22/03/2019 16h:43 CET

Le festival Handifilm revient à Rabat pour sa 13e édition

Cette année, les organisateurs ont produit un film destiné aux malvoyants, aux malentendants et aux non-handicapés.

- **Rédaction du HuffPost Maroc**

CINÉMA - Du 28 au 30 mars, le festival international Handifilm revient à Rabat pour sa 13e édition, placée sous le thème “Pour un monde filmique accessible à tous”. Une vingtaine de films produits dans 8 pays différents seront projetés au café Renaissance.

24 films passeront sous l’oeil avisé du jury, composé cette année de Reda Chkarnat, un cinéphile intéressé par les films traitant la thématique du handicap, Abdilah Zirat, réalisateur, Marion Berthoud, actrice associative, Abdellah Sardaoui, enseignant-chercheur dans le cinéma et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du festival.

12 productions seront en compétition dans la catégorie “Compétition internationale du court-métrage”, qui rassemble des films venus du Maroc, d’Egypte, du Sénégal, de Turquie, d’Italie, de France et d’Espagne. Dans la section “Compétition internationale spéciale juniors du très court-métrage”, on retrouvera 10 films produits au Maroc, en

Italie, en France et aux Pays-Bas. Enfin, la catégorie “Panorama” présentera deux films marocains.

Des hommages, caravanes et ateliers et une matinée récréative enfants et familles complèteront le programme.

Une production originale destinée à tous

Après 13 ans d’existence, le festival continue d’évoluer. “Depuis le début, nous abordons le thème de l’accessibilité des personnes handicapées, principalement sous l’angle architectural. Cette année, nous faisons un pas de plus avec le thème ‘Pour un monde filmique accessible à tous’, à destination des personnes ayant un handicap sensoriel, comme la cécité ou la surdité”, explique au HuffPost Maroc Dr Hassane Benkhlafa, vice-président du festival.
Pour y répondre, Handifilm a produit un film original qui dispose de toutes les mesures d’accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles. Une bande-son du film audio-décrit est proposée pour les personnes aveugles et les malvoyants et il a été traduit en langue des signes et dispose d’un soutirage codé pour sourds et malentendants.

Si le Festival international du film de Marrakech a été le premier à se soucier de l’accessibilité à tous au travers de l’audio-description proposée en direct pour certains de ses films, le film produit par Handifilm “est le premier film de ce genre au Maroc,” souligne Dr Hassane Benkhlafa. Le premier qui répond à la fois aux besoins des malentendants et malvoyants. Le premier, aussi, qui propose l’audio-description dans un casque. Pour la première fois, malvoyants, malentendants et non-handicapés pourront, ensemble, regarder un film. “Al Fayzat” sera projeté dans la catégorie “Panorama”, lors de la cérémonie d’ouverture.

Avec cette production, Handifilm souhaite interpeller tous les acteurs du cinéma et de la télévision pour qu’ils tiennent compte de la dimension handicap dans leurs productions. “Nous militons pour que les professionnels soient sensibles à cela et se mettent à penser à l’audio-description dans leurs films. C’est simple à faire et côté budget, ça ne demande qu’à peine 10 ou 20% de plus”, précise le vice-président du festival.

Libération

“Erased The beginning” remporte le Grand prix du Festival Handifilm

03/04/2019

Le film marocain "Erased The beginning" du réalisateur Hakim Kebabi a remporté le Grand prix de la compétition internationale du court métrage de la 13ème édition du Festival Handifilm, tenue du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème "Pour un monde filmique accessible à tous". Les trois autres prix du palmarès ont été attribués respectivement aux films espagnol, italien et français, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué.

Quant à la compétition internationale spéciale juniors du très court métrage, elle a mis à l’honneur le travail de deux lycées de Casablanca qui se sont attribué la part du lion en raflant le Grand prix et le prix du

scénario.

Concernant les prix du meilleur documentaire et du meilleur message de conscientisation sur le handicap, ils sont revenus aux jeunes Hollandais et Italiens, selon la même source. Tenue sous le Haut patronage de SM le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la Culture et du ministère de la Famille, de la Solidarité, de l’Egalité et du Développement social, l'édition 2019 du festival a permis la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu’une matinée récréative au profit des enfants et des familles.

LE MATIN.ma

Cinéma

Treizième édition du Festival Handifilm

LE MATIN 28 mars 2019 à 22:26

Le festival Handifilm met en avant le thème «Pour un monde filmique accessible à tous» pour sa treizième édition qui se déroule au cinéma Renaissance de Rabat, du 28 au 30 mars, sous le Haut

Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Le festival convie son public à une programmation éclectique avec 24 films venant de 8 pays et un bouquet d'activités parallèles qui compléteront et enrichiront le programme de cette édition : hommages, caravane et ateliers ainsi qu'une matinée récréative pour enfants et familles.

Le clou du spectacle de la cérémonie d'ouverture sera la projection en avant-première d'un film disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles. Ce film produit par l'association Handifilm grâce à un soutien de l'Association HI «Humanité et Inclusion» est audio décrit pour personnes aveugles et malvoyantes, traduit en langue des signes et dispose d'un sous-titrage codé pour sourds et malentendants. «En produisant et diffusant ce film, nous lançons un appel à tous les acteurs du cinéma et de la télévision à tenir compte de la dimension handicap dans leurs productions», soulignent les organisateurs du festival. Et de préciser que le Festival international du cinéma de Marrakech a été le premier à se soucier de l'accessibilité de tous au monde filmique à travers l'audio description. Handifilm espère que tous les festivals de cinéma contribuent à l'implémentation de l'article 30 de la Convention internationale des droits des personnes en situation de handicap. Cet article garantit la participation à la vie culturelle et récréative, aux loisirs et aux sports à toutes les personnes en situation de handicap et recommande la prise de toutes mesures appropriées pour donner à ces personnes la possibilité de développer et de réaliser leur potentiel créatif et artistique.

Dans le domaine du cinéma, l'audio description pour aveugles et malvoyants et le sous-titrage pour sourds et malentendants sont des droits fondamentaux garantis par la Constitution marocaine et le droit international.

Libération

Nouvelle édition du Festival Handifilm à Rabat

La 13ème édition du Festival Handifilm aura lieu du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème "Pour un monde filmique accessible à tous". Tenue sous le Haut Patronage de S.M le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la Culture et du ministère de la Famille, de la Solidarité, de l'Egalité et du Développement social, entre autres, cette édition connaîtra la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles, a indiqué le directeur du festival, Hassan Benkhlafa.

Le coup d'envoi de cette manifestation sera marqué par la projection en avant-première du film "Al Fayzat", produit par l'Association Handifilm, avec le soutien de l'Association HI "Humanité et inclusion" et disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles, a précisé M. Benkhlafa, lors d'une conférence de presse, jeudi à Rabat. La projection de ce film "est un appel à tous les acteurs du cinéma et de la télévision à tenir compte de la dimension handicap dans leurs productions", a-t-il souligné, mettant en avant la participation de jeunes réalisateurs, qui reflète leur engagement dans la sensibilisation à cette question.

S'agissant des compétitions de ce festival, douze films internationaux de sept pays (Maroc, Egypte, Sénégal, Turquie, Italie, France, Espagne) sont présents dans la catégorie du court-métrage. De même, dix films, dont trois du Maroc, deux de l'Italie, deux de la France et trois des Pays-Bas participent à la compétition internationale "Spéciale juniors très court-métrage".

Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Erased-The beginning", "Les sœurs d'autiste" et "Les Films au clair de lune", tandis qu'"Anniversaire" du Lycée Cadi Ayad (Sidi Kacem), "Houa Hada" du Lycée Al Anbar (Casablanca) et "Houa Ana" du Lycée Tarek (Casablanca) sont présents dans la catégorie "Spéciale juniors très court métrage".

Le jury de ce Festival est composé d'Abdilah Zirkat, réalisateur, Marion Berthoud, acteur associatif, Abdellah Sardaoui, enseignant-chercheur dans le cinéma, Reda Chkarnat, cinéphile et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du Festival Handifilm.

Mardi 26 Mars 2019

FESTIVAL

Le festival Handifilm souffle sa 13e bougie à Rabat

2M.ma
26/03/2019 à 08:00

Le festival Handifilm Cinéma et Handicap est de retour pour une 13e édition , du 28 au 30 mars à Rabat.

Placé sous le thème « Pour un monde filmique accessible à tous », cette édition connaîtra la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de diverses activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles.

Le coup d'envoi de ce festival sera marqué par la projection en avant-première du film "Al Fayzat", produit par l'Association Handifilm, avec le soutien de l'Association HI "Humanité et inclusion" et disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles.

S’agissant des compétitions, douze films internationaux de sept pays (Maroc, Égypte, Sénégal, Turquie, Italie, France, Espagne) sont présents dans la catégorie du court-métrage. Pour ce qui est de la compétition internationale "Spéciale juniors très court-métrage" on retrouve dix films, dont trois du Maroc, deux de l'Italie, deux de la France et trois des Pays-Bas seront en lice.

Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Erased-The beginning", réalisé par Hakim Kebabi, "Les sœurs d'autiste" et "Les Films au Clair de Lune" de Pierre Antoine Carpentier, tandis qu'"Anniversaire" du Lycée Cadi Aayad (Sidi Kacem), "Houa Hada" du Lycée Al Anbar (Casablanca) et "Houa Ana" du Lycée Tarek (Casablanca) sont présents dans la catégorie "Spéciale juniors très court métrage".

Le jury de cette manifestation est composé d'Abdilah Zirkat, réalisateur, Marion Berthoud, acteur associatif, Abdellah Sardaoui, enseignant chercheur dans le cinéma, ainsi que Reda Chkarnat (cinéphile) et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du Festival Handifilm.

Pour rappel, le court-métrage "The fish and I" de l'Iranien Babak Habibifar avait remporté le grand prix de la 12ème édition du festival Handifilm Cinéma et Handicap.

L'ASSOCIATION HANDIFILM ORGANISE : LA 13ÈME EDITION DU FESTIVAL HANDIFILM

/ 28/03/2019/

LA 13ème EDITION DU FESTIVAL HANDIFILM

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la ville de Rabat accueille la 13ème édition du festival Handifilm organisé cette année au cinéma Renaissance de Rabat du 28 au 30 mars 2019 sous le thème : «Pour un monde filmique accessible à tous»

Une programmation éclectique Propose au publique quelques 24 films venant de 8 pays et un bouquet d'activités parallèles qui compléteront et enrichiront le programme de cette édition ave notamment des hommages, une caravane et des ateliers ainsi qu'une matinée récréative pour enfants et familles.

Le moment fort de la cérémonie d'ouverture de cette nouvelle édition prévue pour le Jeudi 28 mars prochain sera marqué par la projection en avant-première d'un film disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles intitulé : «**Al Fayzat** » produit par l'association Handifilm grâce à un soutien de l'Association HI « Humanité et Inclusion ».

Ce Film est audio décrit pour personnes aveugles et malvoyants, traduit en langue des signes et dispose d'un soutirage codé pour sourds et malentendants. En produisant et diffusant ce film, les organisateurs lancent un appel à tous les acteurs du cinéma et de la télévision à tenir compte de la dimension Handicap dans leurs productions.

Dans cette optique ; on signale que le festival international du cinéma de Marrakech a été le premier à se soucier de l'accessibilité à tous au monde filmique à travers l'audio description, tout en saluant son initiative, les organisateur du festival Handifilm marchent sur ses pas et à cet égard ; ils lancent un appel à tous les festivals de cinéma de s'inscrire dans cet élan pour contribuer à l'implémentation de l'article 30 de la convention internationale des droits des Personnes en Situation de Handicap qui garantie la participation à la vie culturelle et récréative, aux loisirs et aux sports à tous les Personnes en situation de handicap et recommande la prise de toutes mesures appropriées pour donner à ces personnes la possibilité de développer et de réaliser leur potentiel créatif et artistique.

Dans le domaine du Cinéma l'audio description pour aveugle et malvoyants et le sous titrage pour sourds et malentendants sont donc des droits fondamentaux garantis par la constitution marocaine et le droit international.

Rabat accueille la 13e édition du Festival Handifilm

La 13e édition du Festival Handifilm aura lieu du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème «Pour un monde filmique accessible à tous».

Tenue sous le haut patronage du roi Mohammed VI, avec l'appui des ministères de la culture et de la communication et de de la Famille, de la solidarité, de l'égalité et du développement social, entre autres, cette édition connaîtra la projection de 24 films représentant huit pays. Elle sera aussi marquée par l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles, a indiqué le directeur du Festival, Hassan Benkhlafa.

Le coup d'envoi de cette manifestation connaîtra par la projection en avant-première du film «Al Fayzat», produit par l'Association Handifilm, avec le soutien de l'Association HI (Humanité et inclusion) et disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles, a précisé le directeur du festival, lors d'une conférence de presse, jeudi à Rabat.

S'agissant des compétitions de ce festival, douze films internationaux de sept pays (Maroc, Égypte, Sénégal, Turquie, Italie, France, Espagne) sont présents dans la catégorie court-métrage. De même, dix films, dont trois du Maroc, deux de l'Italie, deux de la France et trois des Pays-Bas, participent à la compétition internationale «Spéciale juniors très court-métrage».

Le jury de ce Festival est composé d'Abdilah Zirkat, réalisateur, Marion Berthoud, acteur associatif, Abdellah Sardaoui, enseignant chercheur dans le cinéma, ainsi que Reda Chkarnat (cinéphile) et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du Festival Handifilm.

LA VÉRITÉ
WWW.LAVERITEHEBDO.COM

Rabat: Lever de rideau sur la 13-ème édition du Festival Handifilm

CULTURE / 29 MARS 2019 - PAR:

Rabat: Lever de rideau sur la 13-ème édition du Festival Handifilm

La 13-ème édition du Festival Handifilm Cinéma et Handicap, tenue sous le thème "Pour un monde filmique accessible à tous", s'est ouverte, jeudi soir à Rabat.

Placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la Culture et du ministère de la Famille, de la Solidarité, de l'Égalité et du Développement social, entre autres, cette édition, qui se poursuivra jusqu'au 30 mars, connaîtra la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles.

Le coup d'envoi de cette manifestation a été marqué par la projection en avant-première du film "Al Fayzat", produit par l'Association Handifilm, avec le soutien de l'Association HI "Humanité et inclusion" et disposant de toutes les

mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielle. Le programme de cette soirée inaugurale a également été ponctué par un vibrant hommage au réalisateur marocain Ahmed Boulane.

Le directeur général du Festival Handifilm de Rabat, Hassan Benkhlafa a déclaré à la MAP que le thème de cette année met le point sur l'accessibilité aux personnes avec handicap sensoriel, à savoir les personnes aveugles et malvoyantes et les personnes sourdes et malentendantes.

"Pour matérialiser ce thème, nous avons produit le premier film marocain avec de l'audiodescription pour les aveugles et les malvoyants, un sous-titrage codé pour les sourds et malentendants, outre une traduction en langue des signes", a-t-il précisé.

L'objectif de cette 13-ème édition est d'"unir et de rassembler toutes les personnes en situation de handicap ou non dans une même salle, afin que tout le monde soit ensemble", a-t-il poursuivit.

Pour sa part, le fondateur et directeur artistique du festival Handifilm et réalisateur du film "Al Fayzat", Mostafa Benkhlafa, a indiqué que l'objectif de cet événement est de développer une vision constructive sur l'utilisation de l'image de la personne handicapée dans les œuvres cinématographiques et artistiques en général et d'encourager ces personnes à vivre une vie normale.

S'agissant des compétitions de ce festival, douze films internationaux de sept pays (Maroc, Égypte, Sénégal, Turquie, Italie, France, Espagne) sont présents dans la catégorie du court-métrage. De même, dix films, dont trois du Maroc, deux de l'Italie, deux de la France et trois des Pays-Bas, participent à la compétition internationale "Spéciale juniors très court-métrage".

Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Erased-The beginning", réalisé par Hakim Kebabi, "Les sœurs d'autiste" de "Les Films au Clair de Lune", tandis qu'"Anniversaire" du Lycée Cadi Aayad (Sidi Kacem), "Houa Hada" du Lycée Al Anbar (Casablanca) et "Houa Ana" du

Lycée Tarek (Casablanca) sont présents dans la catégorie “Spéciale juniors très court métrage”.

Le jury de ce Festival est composé d’Abdilah Zirkat, réalisateur, Marion Berthoud, acteur associatif, Abdellah Sardaoui, enseignant chercheur dans le cinéma, ainsi que Reda Chkarnat (cinéphile) et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du Festival Handifilm.

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

12è Festival Handifilm de Rabat : Appel à film pour la compétition internationale du court métrage.

vendredi, 29 septembre, 2017 à 16:48

Rabat – L'Association Handifilm lance un appel à film pour sa compétition internationale du court métrage, dans le cadre de la 12è édition du Festival Handifilm de Rabat (Cinéma et handicap), prévue du 29 au 31 mars.

Rabat: Clôture de la 13è édition du Festival Handifilm

L'observateur du MarocPublié dans L'observateur du Maroc le 03 - 04 - 2019

La treizième édition du festival Handifilm s'est clôturée le samedi 30 mars 2019 au cinéma Renaissance à Rabat dans une ambiance festive, en mettant le cinéma marocain à l'honneur.

En effet, le grand prix de la Compétition Internationale du Court Métrage a été remporté pour la première fois par un film marocain : « Erased the Beginng » de Hakim Kebabi, devançant l'Espagne, l'Italie et la France qui se sont partagés les trois autres prix du palmarès.

Quant à la Compétition Internationale Spéciale juniors du très court métrage, elle a mis à l'honneur le travail de deux lycées de Casablanca qui se sont attribués la part du lion en raflant le grand prix et le prix du scénario. Quant aux prix du meilleur documentaire et du meilleur message de « conscientisation » sur le handicap sont revenus respectivement aux jeunes hollandais et Italiens.

Cette édition qui s'est déroulée du 28 au 30 mars 2019 à Rabat VI avait pour thème «Pour un monde filmique accessible à tous ». Les festivaliers ont eu droit à une programmation éclectique avec 24 films venant de 8 pays et un bouquet d'activités parallèles (hommages, caravane, ateliers, matinée récréative pour enfants et familles…)

Marocains partout.com
Le média des Marocains résidant partout dans le monde

Festival Handifilm: Et les gagnants sont…

11 avril 2019 Maroc

CINÉMA – Le film marocain « Erased The beginning » du réalisateur Hakim Kebabi a remporté le Grand prix de la compétition internationale du court métrage de la 13e édition du Festival Handifilm, tenue du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème « Pour un monde filmique accessible à tous ». Les trois autres prix du palmarès ont été partagés par des films d'Espagne, d'Italie et de France. Quant à la compétition internationale spéciale juniors du très court métrage, elle a mis à l'honneur le travail de deux lycées de Casablanca qui se sont attribués la part du lion en raflant le grand prix et le prix du scénario. Concernant les prix du meilleur documentaire et du meilleur message de conscientisation sur le handicap, ils sont revenus aux jeunes hollandais et italiens, selon la même source. Tenue sous le Haut patronage de SM le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la culture et du ministère de la Famille, de la solidarité, de l'égalité et du développement social, l'édition 2019 du festival a permis la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles.

LIBÉRATION **MARDI** 26 MARS 2019

Nouvelle édition du Festival Handifilm à Rabat

La 13ème édition du Festival Handifilm aura lieu du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème "Pour un monde filmique accessible à tous". Tenue sous le Haut Patronage de S.M le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la Culture et du ministère de la Famille, de la Solidarité, de l'Egalité et du Développement social, entre autres, cette édition connaitra la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles, a indiqué le directeur du festival, Hassan Benkhlafa.

Le coup d'envoi de cette manifestation sera marqué par la projection en avant-première du film "Al Fayzat", produit par l'Association Handifilm, avec le soutien de l'Association HI "Humanité et inclusion" et disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles, a précisé M. Benkhlafa, lors d'une conférence de presse, jeudi à Rabat. La projection de ce film "est un appel à tous les acteurs du cinéma et de la télévision à tenir compte de la dimension handicap dans leurs productions", a-t-il souligné, mettant en avant la participation de jeunes réalisateurs, qui reflète leur engagement dans la sensibilisation à cette question.

S'agissant des compétitions de ce festival, douze films internationaux de sept pays (Maroc, Egypte, Sénégal, Turquie, Italie, France, Espagne) sont présents dans la catégorie du court-métrage. De même, dix films, dont trois du Maroc, deux de l'Italie, deux de la France et trois des Pays-Bas participent à la compétition internationale "Spéciale juniors très court-métrage".

Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Erased-The beginning", "Les sœurs d'autiste" et "Les Films au clair de lune", tandis qu'"Anniversaire" du Lycée Cadi Ayad (Sidi Kacem), "Houa Hada" du Lycée Al Anbar (Casablanca) et "Houa Ana" du Lycée Tarek (Casablanca) sont présents dans la catégorie "Spéciale juniors très court métrage".

Le jury de ce Festival est composé d'Abdilah Zirkat, réalisateur, Marion Berthoud, acteur associatif, Abdellah Sardaoui, enseignant-chercheur dans le cinéma, Reda Chkarnat, cinéphile et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du Festival Handifilm.

LE MATIN
LUNDI 25 MARS 2019

La 13e édition du Festival «Handifilm», du 28 au 30 mars à Rabat

La treizième édition du Festival «Handifilm» aura lieu du 28 au 30 mars à Rabat, sur le thème «Pour un monde filmique accessible à tous». Tenue sous le Haut Patronage de S.M. le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la culture et du ministère de la Famille, de la solidarité, de l'égalité et du développement social, entre autres, cette édition connaîtra la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles, a indiqué le directeur du Festival, Hassan Benkhlafa.

Le coup d'envoi de cette manifestation sera marqué par la projection en avant-première du film «Al Fayzat», produit par l'Association «Handifilm», avec le soutien de l'Association Hl «Humanité et Inclusion» et disposant de toutes les mesures d'accessibilité aux personnes porteuses de déficiences sensorielles, a précisé Benkhlafa, lors d'une conférence de presse, jeudi dernier à Rabat. La projection de ce film «est un appel à tous les acteurs du cinéma et de la télévision à tenir compte de la dimension handicap dans leurs productions», a-t-il souligné, mettant en avant la participation de jeunes réalisateurs, qui reflète leur engagement dans la sensibilisation à cette question.

S'agissant des compétitions de ce festival, douze films internationaux de sept pays (Maroc, Égypte, Sénégal, Turquie, Italie, France, Espagne) sont présents dans la catégorie du court métrage. De même, dix films (trois du Maroc, deux de l'Italie, deux de la France et trois des Pays-Bas), participent à la compétition internationale «Spéciale juniors très court métrage». Les films marocains participant à la compétition du court métrage sont «Erased-The beginning», réalisé par Hakim Kebabi, «Les sœurs d'autiste» de «Les Films au Clair de Lune», tandis qu'«Anniversaire» du Lycée Cadi Ayyad (Sidi Kacem), «Houa Hada» du Lycée Al Anbar (Casablanca) et «Houa Ana» du Lycée Tarek (Casablanca) sont présents dans la catégorie «Spéciale juniors très court métrage».

Le jury de ce Festival est composé de Abdilah Zirkat, réalisateur, Marion Berthoud, acteur associatif, Abdellah Sardaoui, enseignant chercheur dans le cinéma, ainsi que Reda Chkarnat (cinéphile) et Nouhaila Fartsi, jeune lauréate du Festival «Handifilm». ■

L.M.

MAP MAPINFO La valeur de l'information

MAPF [0179] *01/04/2019 17h36*

"Erased The beginning" de Hakim Kebabi remporte le Grand prix de la compétition internationale du court métrage du Festival Handifilm

Rabat, 01/04/2019 (MAP) - Le film marocain "Erased The beginning" du réalisateur Hakim Kebabi a remporté le Grand prix de la compétition internationale du court métrage de la 13ème édition du Festival Handifilm, tenue du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème "Pour un monde filmique accessible à tous".

Les trois autres prix du palmarès ont été partagés par des films d'Espagne, d'Italie et de France, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué.

Quant à la compétition internationale spéciale juniors du très court métrage, elle a mis à l'honneur le travail de deux lycées de Casablanca qui se sont attribués la part du lion en raflant le grand prix et le prix du scénario.

Concernant les prix du meilleur documentaire et du meilleur message de conscientisation sur le handicap, ils sont revenus aux jeunes hollandais et italiens, selon la même source.

Tenue sous le Haut patronage de SM le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la culture et du ministère de la Famille, de la solidarité, de l'égalité et du développement social, l'édition 2019 du festival a permis la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles.

DL

CB

MAP 011636 GMT Avril 2019

"Erased The beginning" remporte le Grand prix du Festival Handifilm

Le film marocain "Erased The beginning" du réalisateur Hakim Kebabi a remporté le Grand prix de la compétition internationale du court métrage de la 13ème édition du Festival Handifilm, tenue du 28 au 30 mars à Rabat, sous le thème "Pour un monde filmique accessible à tous". Les trois autres prix du palmarès ont été attribués respectivement aux films espagnol, italien et français, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué.

Quant à la compétition internationale spéciale juniors du très court métrage, elle a mis à l'honneur le travail de deux lycées de Casablanca qui se sont attribué la part du lion en raflant le Grand prix et le prix du scénario.

Concernant les prix du meilleur documentaire et du meilleur message de conscientisation sur le handicap, ils sont revenus aux jeunes Hollandais et Italiens, selon la même source. Tenue sous le Haut patronage de SM le Roi Mohammed VI, avec l'appui du ministère de la Communication et de la Culture et du ministère de la Famille, de la Solidarité, de l'Egalité et du Développement social, l'édition 2019 du festival a permis la projection de 24 films représentant huit pays et l'organisation de plusieurs activités parallèles, notamment des hommages, une caravane de cinéma et des ateliers, ainsi qu'une matinée récréative au profit des enfants et des familles.

LIBÉRATION **SAM/DIM** 6-7 AVRIL 2019

Handifilm : "Erased the beginng" décroche le Grand prix de la compétition internationale du court métrage

Dans une ambiance bon enfant, les férus du 7ème art étaient au rendez-vous récemment avec la cérémonie de clôture de la treizième édition du Festival Handifilm. Le cinéma marocain était bien évidemment à l'honneur, puisque pour la première fois dans cette manifestation, un film marocain remporte le Grand prix de la compétition internationale du court métrage. Il s'agit du film « Erased the Beginng » de son auteur Hakim Kebabi, qui a dévancé des films en provenance d'Espagne, d'Italie et de France qui se sont partagé les trois autres prix du palmarès de cette édition initiée sous le thème «Pour un monde filmique accessible à tous ».

Quant à la compétition internationale spéciale juniors du très court métrage, elle a mis à l'honneur le travail de deux lycées de Casablancais qui ont décroché le Grand prix et le prix du scénario. Les prix du meilleur documentaire et du meilleur message de sensibilisation au handicap sont revenus respectivement aux cinéastes en herbe en provenance de Hollande et d'Italie.

Cette treizième édition qui s'est déroulée du 28 au 30 mars 2019 à Rabat a fait prévaloir une programmation éclectique avec la projection de 24 films venant de huit pays et une série d'activités parallèles (hommages, caravane, ateliers, matinée récréative pour enfants et familles…)

E.M

Palmarès de la compétition internationale du courtmétrage

Prix du meilleur documentaire 2019
« I've seen so much » de Gonzalo Guajardo - Espagne
Prix du meilleur message de sensibilisation au handicap 2019
« Well Done » de Riccardo di Gerlando – Italie
Prix du scénario 2019
«Sans mot dire » de Quentin Lecocq – France
Prix spécial
«Diversi o Uguali ? » de Marco Ramotti – Italie
Grand prix du Festival Handifilm 2019
« Erased - The Beginning » de Hakim Kebabi - Maroc
Palmarès de la compétition internationale spéciale juniors du très court métrage
Prix du meilleur documentaire 2019
«La vie vaut d'être vécue » de H. de Leeuw, I. Smits, F. Van Der Heijdent, T. de Jong - Pays-Bas
Prix du meilleur message de sensibilisation au handicap 2019
« La première et la dernière pensée» du lycée Sello - Italie
Prix du scénario 2019
« Howa Hada » du lycée Al Anbar de Casablanca
Grand prix du Festival Handifilm 2019
«Howa Ana » du lycée Tarek de Casablanca