العلم
السبت والاحد 28 و29 من ربيع الثاني 1432
الموافق 2 و3 من ابريل 2011

مهرجان سينمائي يدمع العيون

في أسبوع

عمر بلخمار

● يسدل الستار مساء يومه السبت بقاعة الفن السابع بالرباط، على أنشطة الدورة الخامسة لمهرجان "السينما و الإعاقة" التي انطلقت يوم الثلاثاء الماضي، و التي تدخل في إطار البرنامج التوعوي الذي تقوم به جمعية "أنديفيلم" المنظمة لهذا المهرجان، و قد نظمت هذه الدورة تحت شعار "الفن والثقافة كعوامل للإدماج" الذي وقع عليه الاختيار بهدف إثراء النقاش المتمحور حول إشكالية الإعاقة والمشاركة في إشعاع الاحتفالات باليوم الوطني للإعاقة. عرفت هذه الدورة دفعة جديدة في مجال الشراكة بين الجمعية و وزارة التنمية الاجتماعية للأسرة والتضامن، من خلال تنظيم 12 تظاهرة في مختلف جهات المغرب لإبراز أهمية استخدام الدعامة السمعية البصرية كأداة رئيسية في التحسيس. و بهدف تطوير النقاش حول موضوع الفن والثقافة كعوامل للإدماج، تمت برمجة يوم دراسي و ورشة بعنوان "خصوصيات إدارة الممثل في وضعية إعاقة" مما أعطى قيمة مضافة للمداخلات التي تركزت على الأدوات و الاستراتيجيات لتيسير إدماج الأشخاص ذوي الإعاقة، و ضمت هذه الورشة مؤطرين مغاربة و أجانب ، كما تضمنت عرض شريط وثائقي منتج من طرف جمعية «MOTs TUs» بعنوان "نظرة الآخرين" ، و هو شريط واكب و صور طيلة سنة كاملة، عمل فرقة « La scie à bulles » المكونة من أفراد بالغين لهم إعاقة ذهنية، و مكن من اكتشاف تجربة طريفة في إبداع عمل مسرحي مع ممثلين معوقين. توالت خلال الأيام الخمسة التي استغرقتها هذه الدورة عروض سينمائية حول المعوقين أو من إنجاز معوقين، من بينها الفيلم القصير الساخر و القوي "حياة قصيرة" لعادل الفاضيلي، و فيلم "قرب فراشك" لعبد السلام الكلاعي، و فيلم "التحدي" لعبد اللطيف حوجيب، و فيلم "العرائس" لمراد الحوضي، و فيلم "نظرة الآخرين" للمخرجين آني كواندر و سيرج فورتينا و فيلم "العجلات الحرة" للمخرج الإفواري سيديقي باكابا. و تميز حفل الافتتاح بحضور الشاب المعوق أحمد أمين نولي الذي قدم من مدينة تازة لتقديم شريطه بالرسوم المتحركة "الإرادة و الأمل" الغني بالمعاني و الدلالات، و الذي رسمه برجله اليسرى، و هو شاب طموح مسكون بشحنة قوية للتعبير عن ما يدور بداخله و ما يجري أمامه، لا يتكلم و لكنه يتكلم بإشارات من عينيه تفهمها أمه و تترجمها إلى الحاضرين، و كانت هذه المبادرة محطة قوية و مؤثرة في الحاضرين الذين أدمعت عيونهم تأثرا بالتحدي الذي يسكن العديد من أمثال المبدع أحمد أمين الحاملين للإعاقة ، و تأثروا أيضا بمعاناة و تضحيات والديهم و أوليائهم الذين يعملون ليل نهار على إسعادهم، و يحاولون أن يوفروا لهم كل ما يطلبونه، و أن يحققوا لهم أمنياتهم بالرغم من العوز و قلة الإمكانيات المعيشية. تميز حفل الافتتاح أيضا بحضور شاب معوق معروف بقوة ذكائه و وعيه و بمواهبه المتعددة و بقدراته العقلية في التحليل و التعبير باللغة العربية و الفرنسية و حبه للفن و الرياضة و براعته في كتابة الشعر، هو الشاب عمر كوسيح الذي ضمن الغلاف الخلفي لدليل هذا المهرجان بعض الأبيات الشعرية بالفرنسية التي اختار لها عنوان " أنا لست ما تعتقده أنت"، يقول فيها:

(أنا لست كلبا تائها ولا ذئبا ، ربما هناك بيني و بينك فرق و لكنني لا أشعر به إطلاقا، ربما أنا معتوه بعض الشيء و ربما أحمق بعض الشيء، ربما لا يمكنني وحدي أن أقوم بأي شيء، و لا يمكنني أن أذهب في كل الاتجاهات، و لكنني أتأمل، أكتب، أفكر، يمكنني أن أحب، لدي مؤهلات، أنا معوق منذ الولادة و لا أرى الفرق بيني و بينك إطلاقا).

شملت هذه الدورة كذلك عروضا موضوعاتية ومناقشات مع مهنيي السينما والمهتمين بمجال الإعاقة، و أمسية ترفيهية و تحسيسية للأطفال وأسرهم بشراكة مع فرع سلا للكشاف المغربي ومشاركة الحكواتي الفكاهي والموسيقى عبد الإله خطابي. ينظم هذا المهرجان الإنساني بمساعدة مجموعة من شركاء ساهموا في دعمه و استمراريته، من بينهم المركز السينمائي المغربي و وزارة التنمية الاجتماعية و الأسرة والتضامن و الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة الرباط سلا زعير زمور، و نيابة وزارة التربية الوطنية بسلا، و هو مهرجان متخصص في السينما و الإعاقة، و يناضل أصحابه من أجل قضية الأشخاص الحاملين للإعاقة، يقومون بذلك بدون بهرجة، و بإمكانيات مادية ضعيفة و خانقة تحد من طموحاتهم في تحقيق المزيد من الأهداف و الإشعاع على الصعيد الوطني و الدولي، و هو مهرجان صغير بإمكانياته، و لكنه كبير بجديته و صدقه و مصداقيته،هادف و إنساني بمضمونه و أنشطته، و هو بذلك أقوى من بعض المهرجانات التي يهتم أصحابها بالشكل أكثر من اهتمامهم بالمضمون، هي مهرجانات لا يهتم أصحابها سوى برسميات حفلي الافتتاح و الاختتام، و كم من مهرجان كان يمني النفس بالتطور غدا، و كم من غد ولى و ذهبت الأماني سدى.

تنظيم الدورة الخامسة ل"مهرجان أنديفيلم" في الفترة ما بين 29 مارس الجاري

الرباط 21- 3-2011 تحتضن مدينة الرباط في الفترة ما بين 29 مارس الجاري وثاني أبريل المقبل بقاعة الفن السابع بالرباط الدورة الخامسة ل"مهرجان أنديفيلم" التي تقام هذه السنة تحت شعار "الفن والثقافة كعوامل للإدماج."
وخلال ندوة صحفية عشية اليوم الاثنين برحاب المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، أوضح المشرفون على هذه التظاهرة، التي تنظمها "جمعية أنديفيلم"، أنه على مدى خمسة أيام ستتوالى العروض السينمائية والعروض الموضوعاتية والنقاشات مع مهنيي السينما والمهتمين بمجال الإعاقة.

وأضافوا أنه فضلا عن الأعمال السينمائية المغربية، ستنفتح دورة هذه السنة على السينما الإفريقية من خلال الفيلم الإيفواري "رو ليبر) "العجلات الحرة) لمخرجه سيديكي باكابا الذي يتطرق فيه لقضايا الإعاقة وضرورة التصدي للأحكام المسبقة عن الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ورفض المجتمع لهم.

من جهة أخرى سجل المنظمون، بالمناسبة، أن دورة هذه السنة ستشهد دفعة جديدة في مجال الشراكة بين "جمعية أنديفيلم" ووزارة التنمية الاجتماعية ولأسرة والتضامن، ستتجسد بتنظيم تظاهرات تحسيسية وتوعوية باستخدام الدعامة السمعية البصرية كأداة رئيسية في التحسيس.

ومن بين أقوى لحظات دورة هذه السنة، أيضا، تنظيم يوم دراسي حول إشكالية الإعاقة وورشة حول "خصوصيات إدارة الممثل في وضعية إعاقة" تنشطها جمعية "مو توس"، والتي ستعرف عرض شريط وثائقي من إنتاج الجمعية بعنوان "نظرة الآخرين" الذي تابع طيلة سنة عمل فرقة "لاسي أ بول" المكونة من بالغين يعانون من إعاقة ذهنية.

وخلص المنظمون إلى أن برنامج دورة هذه السنة من مهرجان "أنديفيلم"، يتضمن بالإضافة إلى تنظيم أمسية ترفيهية وتحسيسية للأطفال وأسرهم، عقد لقاءات مباشرة بعد العروض السينمائية المبرمج مع المخرجين ونخبة من الباحثين والمهتمين حول القضايا التي تعالجها هذه الأعمال .

النهار المغربية
العدد 2107 ■ الخميس 31 مارس 2011
annahar21@yahoo.fr

انطلاق فعاليات الدورة الخامسة لـ "مهرجان أنديفيلم" بالرباط

انطلقت بقاعة الفن السابع بالرباط، فعاليات الدورة الخامسة ل"مهرجان أنديفيلم" التي تقام هذه السنة تحت شعار "الفن والثقافة كعوامل للإدماج"، وذلك بحضور ثلة من الفنانين والفاعلين الجمعويين الذين يقومون بمبادرات لفائدة الاشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة.

وتميز حفل الافتتاح بعرض شريط سينمائي قصير من إخراج عادل الفاضيلي بعنوان "حياة قصيرة" وفيلم آخر للمخرج عبد السلام كلاع بعنوان "أطون شوفي".

وسيتم خلال هذه التظاهرة، التي تنظمها "جمعية أنديفيلم" بتعاون مع المركز السينمائي المغربي، على مدى خمسة أيام (29 مارس إلى 2 أبريل) تنظيم عروض سينمائية وأخرى موضوعاتية ونقاشات مع مهنيي السينما والمهتمين بمجال الإعاقة.

ويتضمن برنامج دورة هذه السنة من مهرجان "أنديفيلم" بالإضافة إلى تنظيم أمسية ترفيهية وتحسيسية للأطفال وأسرهم، عقد لقاءات مباشرة بعد العروض السينمائية المبرمجة مع المخرجين ونخبة من الباحثين والمهتمين حول القضايا التي تعالجها هذه الأعمال.

وفضلا عن الأعمال السينمائية المغربية، ستنفتح دورة هذه السنة على السينما الإفريقية من خلال الفيلم الإيفواري "رو ليبر" (العجلات الحرة) لمخرجه سيديكي باكابا الذي يتطرق فيه لقضايا الإعاقة وضرورة التصدي للأحكام المسبقة عن الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ورفض المجتمع لهم.

Jeudi 31 Mars 2011

الخميس 31 مارس 2011 العدد 4314 الأحداث المغربية

انطلاق فعاليات الدورة الخامسة لـ« مهرجان أنديفيلم» بالرباط

انطلقت مساء الثلاثاء بقاعة الفن السابع بالرباط، فعاليات الدورة الخامسة لـ«مهرجان أنديفيلم» التي تقام هذه السنة تحت شعار «الفن والثقافة كعوامل للإدماج»، وذلك بحضور ثلة من الفنانين والفاعلين الجمعويين الذين يقومون بمبادرات لفائدة الاشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة.

وفي كلمة بمناسبة افتتاح هذه التظاهرة، نوهت وزيرة التنمية الاجتماعية والأسرة والتضامن نزهة الصقلي، في كلمة تليت بالنيابة عنها، بالعمل الذي تقوم به «جمعية أنديفيلم» المشرفة على المهرجان في مجال التحسيس والتوعية بحقوق الأشخاص في وضعية الإعاقة، وكذا بالدور الهام الذي تضطلع به السينما في هذا الصدد.

ودعت في هذا السياق المهنيين في مجال السينما إلى المزيد من الاشتغال على التجارب الإنسانية للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة والتعبير عنها بطريقة فنية في أعمال سينمائية تبرز المشاركة الاجتماعية لهذه الفئة من المجتمع.

وتميز حفل الافتتاح بعرض شريط سينمائي قصير من إخراج عادل الفاضيلي بعنوان «حياة قصيرة» وفيلم آخر للمخرج عبد السلام كلاع بعنوان «أطون شوفي».

وسيتم خلال هذه التظاهرة، التي تنظمها «جمعية أنديفيلم» بتعاون مع المركز السينمائي المغربي، على مدى خمسة أيام (29 مارس إلى 2 أبريل) تنظيم عروض سينمائية وأخرى موضوعاتية ونقاشات مع مهنيي السينما والمهتمين بمجال الإعاقة.

ويتضمن برنامج دورة هذه السنة من مهرجان «أنديفيلم» بالإضافة إلى تنظيم أمسية ترفيهية وتحسيسية للأطفال وأسرهم، عقد لقاءات مباشرة بعد العروض السينمائية المبرمجة مع المخرجين ونخبة من الباحثين والمهتمين حول القضايا التي تعالجها هذه الأعمال.

وفضلا عن الأعمال السينمائية المغربية، ستنفتح دورة هذه السنة على السينما الإفريقية من خلال الفيلم الإيفواري «رو ليبر» (العجلات الحرة) لمخرجه سيديكي باكابا الذي يتطرق فيه لقضايا الإعاقة وضرورة التصدي للأحكام المسبقة عن الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ورفض المجتمع لهم.

وستشهد دورة هذه السنة دفعة جديدة في مجال الشراكة بين «جمعية أنديفيلم» ووزارة التنمية الاجتماعية والأسرة والتضامن، ستتجسد بتنظيم تظاهرات تحسيسية وتوعوية باستخدام الدعامة السمعية البصرية كأداة رئيسية في التحسيس.

ومن بين أقوى لحظات دورة هذه السنة، أيضا، تنظيم يوم دراسي حول إشكالية الإعاقة وورشة حول «خصوصيات إدارة الممثل في وضعية إعاقة» تنشطها جمعية «مو توس»، والتي ستعرف عرض شريط وثائقي من إنتاج الجمعية بعنوان «نظرة الآخرين» الذي تابع طيلة سنة عمل فرقة «لاسي أ بول» المكونة من بالغين يعانون من إعاقة ذهنية.

جانب من الندوة التي تم عقدها بالمكتبة الوطنية لتقديم برنامج المهرجان

الاتحاد الاشتراكي
الاثنين 28 مارس 2011 الع
الموقع الإلكتروني: ss.ma

تنظيم الدورة الخامسة لـ«مهرجان أنديفيلم»

تحتضن الرباط في الفترة ما بين29 مارس الجاري وثاني أبريل المقبل بقاعة الفن السابع بالرباط الدورة الخامسة ل«مهرجان أنديفيلم» التي تقام هذه السنة تحت شعار «الفن والثقافة كعوامل للإدماج». و وأوضح المشرفون، خلال ندوة صحفية برحاب المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، أن هذه التظاهرة، التي تنظمها «جمعية أنديفيلم»، أنه على مدى خمسة أيام ستتوالى العروض السينمائية والعروض الموضوعاتية والنقاشات مع مهنيي السينما والمهتمين بمجال الإعاقة. وأضافوا أنه فضلا عن الأعمال السينمائية المغربية، ستنفتح دورة هذه السنة على السينما الإفريقية من خلال الفيلم الإيفواري «رو ليبر» (العجلات الحرة) لمخرجه سيديكي باكابا الذي يتطرق فيه لقضايا الإعاقة وضرورة التصدي للأحكام المسبقة عن الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ورفض المجتمع لهم. من جهة أخرى سجل المنظمون، بالمناسبة، أن دورة هذه السنة ستشهد دفعة جديدة في مجال الشراكة بين «جمعية أنديفيلم»ووزارة التنمية الاجتماعية والأسرة والتضامن، ستتجسد بتنظيم تظاهرات تحسيسية وتوعوية باستخدام الدعامة السمعية البصرية كأداة رئيسية في التحسيس. ومن بين أقوى لحظات دورة هذه السنة، تنظيم يوم دراسي حول إشكالية الإعاقة وورشة حول «خصوصيات إدارة الممثل في وضعية إعاقة» تنشطها جمعية «مو قوس»، والتي ستعرف عرض شريط وثائقي من إنتاج الجمعية بعنوان «نظرة الآخرين» الذي تابع طيلة سنة عمل فرقة «لاسي أ بول» المكونة من بالغين يعانون من إعاقة ذهنية.

AGENDA

5e édition du festival Handifilm

Le festival Handifilm souffle, cette année, sa cinquième bougie. L'édition 2011 sera ainsi organisée du 29 mars au 2 avril à Rabat. Cette manifestation, qui se veut une opération de sensibilisation et d'information sur la question du handicap sous tous ses aspects, est organisée dans le cadre des festivités célébrant la journée nationale du handicap. Rappelons que ce festival est mis en place sous l'égide du ministère de la Communication.

➤ **Du 29 mars au 2 avril 2011-Rabat.**

الحركة العدد: 7159
الخميس 24 مارس 2011

المنغولية أو مرض "داون" وعلاقتها بالسينما

فيلم " اليوم الثامن" يتحدى الإعاقة ويخلق عالما من الأمل والحلم البديع

المنغولية أو متلازمة داون، أو ثلاثية الصبغة 21 مرض صبغوي، يعود إلى الطبيب البريطاني "جون داون" الذي أطلق هذه التسمية، ووصف المرض عام 1862، واكتشف جيروم لوجون، أن سبب هذا المرض هو الإضافة في الكروموزوم رقم 21 ، سنة 1959.

إن هذا المرض هو الأكثر شيوعا في الأمراض المنتمية للصبغيات. ويتميز المريض بتغيرات معروفة جسديا وظاهريا مصحوبة بضعف في العقل.

ومعظم هذه الصفات هي صغر غير طبيعي في الذقن، ميلان عرضي في شق العين، تسطح في جسر الأنف، بروز وتضخم اللسان، قصر في الرقبة، ارتخاء وتهاون مفرط في المفاصيل....ويصطحب ذلك تأخر في الذهن بين خفيف ومتوسط. وهناك أنواع كثيرة من هذا المرض.

ويختلف النمو المعرفي بين المصابين بمرض داون من شخص لآخر وهذا ما يؤدي إلى نجاح البعض منهم في دراستهم وحياتهم الاجتماعية نسبيا مع المقارنة مع أغلبية مرضى الصبغيات. والعلاج يكون حسب نوع المرض ونوع الإعاقات كأمراض القلب وانهيار الذكاء والتأخر في النمو. وهناك عدة جمعيات ومؤسسات رسمية أو مدنية تهتم بالتعليم وبمرافقة المصابين بمتلازمة داون. وقد اختير يوم 21 مارس يوما عالميا لمتلازمة داون منذ 2006.

وهناك أفلام قلائل اهتمت بهذا المرض، اللهم الأفلام الوثائقية والتحسيسية الطبية التي تعرف هذا المرض، فهناك إصابة واحدة بمتلازمة داون لكل 1000 ولادة تقريبا وكلما تقدم سن الأم الحامل زاد الاحتمال بالإصابة.

فيلم "اليوم الثامن" نموذج

فيلم بلجيكي انتج عام 1996من إخراج "جاكو فان دوغميل" "van jaco dormael" 118 دقيقة، ومن تمثيل "دانيال أوتاي"، "باسكال دوكين"، "ميوميو" وغيرهم...

ويحكي الفيلم قصة "هاري" ذلك الرجل الذي كرس حياته لعمله سبعة أيام على سبعة أيام. والذي تغير مجرى حياته عندما التقى ب"جورج" الشخص المعاق ذهنيا والمصاب بمتلازمة داون هذا الأخير الذي يعيش اللحظة. وأصبح هذان الشخصان المختلفان لا يفترقان.

في ليلة ماطرة، "هاري" يدحس بسيارته كلب "جورج". "هاري" الشخصية العاملة بدون انقطاع والحزينة والمهووسة والبائسة و"جورج" المنغولي الهارب من المصحة.

إنه لقاء خيالي سيغير حياة الشخصين. فهاري البائع المتمكن في عمله سيلقى شخصا ساذجا، يعيش يوما بيوم، يبرهن عن مشاعره بقوة، ويحمل قلبا كبيرا. جميع الأشياء تفرقهم ولكنهم لايبتعدون عن بعضهم ويتحملون حب بعضهم.

فالفيلم على شاكلة "راين مان" فالممثل القدير "دوستان هوفمان" أتقن دور المريض بالتوحد، أما "باسكال دوكين" فهو بالفعل منغولي ومصاب بمتلازمة داون.

فباسكال عندما يكون سعيدا يظهر السعادة الحقيقية وعندما يكون حزينا يظهر الحزن الحقيقي أو المعاناة الصادقة إنه لايستطيع الخداع.

رسالة إلى المجتمع

إن المخرج "جاكو فان دوغميل" حاول الاهتمام بصدق بالمنغولية في فيلمه، وحاول تفجير نقط الحس والمسؤولية بهذه الشريحة من الأشخاص وأراد إرسال رسالة إلى المجتمع عبر هذا الفيلم، رسالة بسيطة دون الرغبة في الدخول إلى تغازل بين التهديد والإثارة والعطف والشفقة، بل السمو إلى مشاعر نبيلة.

إن "جورج" مثال الطيبوبة والسذاجة وهناك تشابه مع "راين مان" وكذلك مع "فوريست كامب". "اليوم الثامن"، فيلم يعزز ويحمي "الفوارق" كلون الجلد، والمرضى ب ا والأقليات... وكذلك مرضى متلازمة داون والمعاقين بصفة عامة....

ولقد لاقى الفيلم عند خروجه عدة انتقادات من مشجع لأنه أبان عن هذا المرض ومن منتقد لأنه استغل هذا المرض. لأن الموضوع خطير واستخدامه في فيلم واستغلال مريض لتمثيل دوره يرسم لنا كليشيات نحن في غنى عنها زيادة على موت البطل الرهيبة للهروب من مرضه. وهذا لا يمكن استغلاله حسب المنتقدين.

الحياة الحزينة وحياة الوحدة

إن فيلم "اليوم الثامن" يسلط الضوء على الحياة الحزينة وحياة الوحدة التي يعيشها مرضى متلازمة داون، وهي الحياة التي يعيشها بطلا الفيلم الأول مريض بالمنغولية، والثاني بحياة مهووسة مليئة بالعمل بدون هدف وبدون عائلة.

إن الفيلم أثار موضوع المنغولية، ولكن هل جاء بالجديد؟ فالشاب "جورج" منغولي أصلا يسمع الموسيقى، يركب الحافلة سائقوها أصدقاءه، هندامه جميل، يأكل ثلاثة وجبات في النهار.... هل هذا يجعله محبوبا إنه مختلف ولكنه كغيره من المآت من مرضى متلازمة داون...

إنه فيلم مرض العصر، مرض الاشتغال اليومي ومرض النفس المهووسة بالعمل إلى حد نسيان العائلة.

إنه فيلم جميع الناس مع كل هفواته. وقد ركز على الفوارق وعلى العاهة، إنها ثمانية أيام إلهية خلق فيها كل شيء "الشمس، الماء، الأشجار..." وخلق "جورج"....

● الدكتور بوشعيب المسعودي

libération
Jeudi 24 Mars 2011

La 5è édition du Festival Handifilm

L'art et la culture, facteurs d'intégration

La ville de Rabat arbitra, du 29 mars au 2 avril, la 5è édition du festival Handifilm, qui se tiendra cette année sous le signe "l'art et la culture: Facteurs d'intégration".

Cette manifestation, initiée par l'Association du Festival Handifilm, enchainera projections cinématographiques, conférences et débat entre cinéastes et professionnels et ceux qui s'intéressent à la situation de l'handicap, ont fait savoir les organisateurs lors d'une conférence de presse, tenue lundi, à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc (BNRM).

En plus des œuvres cinématographiques marocaines, l'édition de cette année mettra en exergue le cinéma africain à travers le film ivoirien "Roues Libres" réalisé par Sidiki Bakaba.

Le film aborde la question de l'handicap et appelle à la lutte contre les préjugés qui rejettent les personnes handicapées hors de la société. L'édition de cette année augure un nouvel élan de partenariat entre le Festival Handifilm et le ministère du Développement social, de la famille et de la solidarité qui sera concrétisé par l'organisation de manifestations de sensibilisation à travers l'outil audiovisuel, ont également indiqué les organisateurs.

Parmi les moments les plus forts de l'édition de cette année, figure aussi l'atelier "Les particularités de la direction d'acteurs en situation d'handicap" qui sera animé par l'Association française "MOTs TUs" et s'articulera autour de la projection d'un film documentaire "Le regards des autres", ont-ils ajouté.

Cet œuvre le fruit d'un an de travail, de suivi, de captation de la troupe "La scie à bulles", troupe composée d'adultes souffrant d'handicap mental.

Au menu de cette année, figure aussi la tenue de réunions directes entre cinéastes et chercheurs en vue d'aborder les sujets des films projetés durant le festival.

MAP

وكالة المغرب العربي للأنباء
Maghreb Arabe Presse

La 5è édition du Festival Handifilm, à Rabat du 29 mars au 2 avril

Rabat, 21/03/11- La ville de Rabat arbitra, du 29 mars au 2 avril, la 5è édition du festival Handifilm, qui se tiendra cette année sous le signe "l'art et la culture: Facteurs d'intégration".

Cette manifestation, initiée par l'Association du Festival Handifilm, enchainera projections cinématographiques, conférences et débat entre cinéastes et professionnels et ceux qui s'intéressent à la situation de l'handicap, ont fait savoir les organisateurs lors d'une conférence de presse, tenue lundi, à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc (BNRM).

En plus des œuvres cinématographiques marocaines, l'édition de cette année mettra en exergue le cinéma africain à travers le film ivoirien "Roues Libres" réalisé par Sidiki Bakaba.

Le film aborde la question de l'handicap et appelle à la lutte contre les préjugés qui rejettent les personnes handicapées hors de la société.

L'édition de cette année augure un nouvel élan de partenariat entre le Festival Handifilm et le ministère du Développement social, de la famille et de la solidarité qui sera concrétisé par l'organisation de manifestations de sensibilisation à travers l'outil audio-visuel, ont également indiqué les organisateurs.

Parmi les moments les plus forts de l'édition de cette année, figure aussi l'atelier "Les particularités de la direction d'acteurs en situation d'handicap" qui sera animé par l'Association française "MOTs TUs" et s'articulera autour de la projection d'un film documentaire "Le regards des autres", ont-ils ajouté.

Cet oeuvre est le fruit d'un an de travail, de suivi, de captation de la troupe "La scie à bulles", troupe composée d'adultes souffrant d'handicap mental.

Au menu de cette année, figure aussi la tenue de réunions directes entre cinéastes et chercheurs en vue d'aborder les sujets des films projetés durant le festival.

Dernière modification 22/03/2011 08:44.
©MAP-Tous droits réservés

LE SOIR
Vendredi 25 Mars 2011

Handifilm fait son festival

CINEMA Initiée dans le cadre de ses activités de sensibilisation sur la thématique du Handicap, l'Association du Festival Handifilm souffle la cinquième bougie du Festival Handifilm de Rabat du 29 Mars au 2 Avril, à la salle du 7e Art autour du thème «L'art et la culture : facteurs d'intégration».

Cette nouvelle édition s'articule via un partenariat entre le Festival Handifilm et le ministère du Développement social de la famille et de la solidarité à travers l'organisation d'événements de sensibilisation ayant trait à l'audiovisuel. Ces manifestations se tiendront dans 16 régions du royaume et feront intervenir les acteurs régionaux.

Les débats auront pour finalité de mettre en exergue les moyens et stratégies à promouvoir afin de faciliter l'inclusion des personnes en situation de handicap. Une journée d'étude comportant un atelier intitulé «Les particularités de la direction d'acteurs en situation de handicap», se déroulera à ce titre. Cet atelier sera animé en partenariat avec l'association française «MOTs TUs» et sera axée sur la projection du film documentaire Le regard des autres : fruit d'un an de travail, de suivi et de captations de la troupe «La Scie à bulles», formation mixte composée d'adultes présentant un handicap mental et de deux comédiens encadrant. Ce documentaire nous permettra, selon la présidente de «MOTs TUs» de découvrir une expérience originale de la genèse d'une pièce théâtrale avec des comédiens en situation de handicap, jusqu'à la production du spectacle.

Les débats auront pour finalité de mettre en exergue les moyens et stratégies à promouvoir afin de faciliter l'inclusion des personnes en situation de handicap.

L'atelier «Les Particularités de la direction d'acteurs en situation de handicap» sera modéré par Zakaria Tamaldou. Les participants seront Hamid Faridi, réalisateur du film Le Vélo, dont le rôle principal est joué par une comédienne atteinte de trisomie 21, Annie Coindre, présidente de «MOTs TUs», Catherine Sorolla, metteur en scène, Bruno Desseigne, Martine Marmet, encadrant d'institution de comédiens. ◆ **F.M.**

انطلاق فعاليات الدورة الخامسة ل"مهرجان أنديفيلم "بالرباط

الرباط29-3-2011 انطلقت مساء اليوم الثلاثاء بقاعة الفن السابع بالرباط، فعاليات الدورة الخامسة ل"مهرجان أنديفيلم" التي تقام هذه السنة تحت شعار "الفن والثقافة كعوامل للإدماج"، وذلك بحضور ثلة من الفنانين والفاعلين الجمعويين الذين يقومون بمبادرات لفائدة الاشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة.

وفي كلمة بمناسبة افتتاح هذه التظاهرة، نوهت وزيرة التنمية الاجتماعية والأسرة والتضامن السيدة نزهة الصقلي، في كلمة تليت بالنيابة عنها، بالعمل الذي تقوم به" جمعية أنديفيلم" المشرفة على المهرجان في مجال التحسيس والتوعية بحقوق الأشخاص في وضعية الإعاقة، وكذا بالدور الهام الذي تضطلع به السينما في هذا الصدد.

ودعت في السياق المهنيين في مجال السينما الى المزيد من الاشتغال على التجارب الإنسانية للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة والتعبير عنها بطريقة فنية في أعمال سينمائية تبرز المشاركة الاجتماعية لهذه الفئة من المجتمع.

وتميز حفل الافتتاح بعرض شريط سينمائي قصير من إخراج عادل الفاضيلي بعنوان "حياة قصيرة" وفيلم آخر للمخرج عبد السلام كلاع بعنوان "أطون شوفي."

وسيتم خلال هذه التظاهرة، التي تنظمها" جمعية أنديفيلم" بتعاون مع المركز السينمائي المغربي، على مدى خمسة أيام (29 مارس إلى 2 أبريل) تنظيم عروض سينمائية وأخرى موضوعاتية ونقاشات مع مهنيي السينما والمهتمين بمجال الإعاقة.

ويتضمن برنامج دورة هذه السنة من مهرجان" أنديفيلم" بالإضافة إلى تنظيم أمسية ترفيهية وتحسيسية للأطفال وأسرهم، عقد لقاءات مباشرة بعد العروض السينمائية المبرمجة مع المخرجين ونخبة من الباحثين والمهتمين حول القضايا التي تعالجها هذه الأعمال.

وفضلا عن الأعمال السينمائية المغربية، ستنفتح دورة هذه السنة على السينما الإفريقية من خلال الفيلم الإيفواري" رو ليبر" (العجلات الحرة) لمخرجه سيديكي باكابا الذي يتطرق فيه لقضايا الإعاقة وضرورة التصدي للأحكام المسبقة عن الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة ورفض المجتمع لهم.

وستشهد دورة هذه السنة دفعة جديدة في مجال الشراكة بين "جمعية أنديفيلم" ووزارة التنمية الاجتماعية ولأسرة والتضامن، ستتجسد بتنظيم تظاهرات تحسيسية وتوعوية باستخدام الدعامة السمعية البصرية كأداة رئيسية في التحسيس.

ومن بين أقوى لحظات دورة هذه السنة، أيضا، تنظيم يوم دراسي حول إشكالية الإعاقة وورشة حول "خصوصيات إدارة الممثل في وضعية إعاقة" تنشطها جمعية "مو توس"، والتي ستعرف عرض شريط وثائقي من إنتاج الجمعية بعنوان "نظرة الآخرين" الذي تابع طيلة سنة عمل فرقة "لاسي أ بول" المكونة من بالغين يعانون من إعاقة ذهنية.