اقوال الصحف

dross (...) festhome

الحركة
الحركة العدد : 10187
الخميس 10 يونيو 2021

يستضيف الناقد السينمائي أحمد سيجلماسي

ماستركلاس بالرباط حول تاريخ السينما بالمغرب

في إطار الأنشطة الموازية لمهرجان "انديفيلم" في نسخته 14 من 17 إلى 19 يونيو الجاري، وبشراكة مع المدرسة المهنية للسمعي البصري والكرافيزم بالرباط ، تحتضن هذه الأخيرة بشكل حضوري مع نقل عن بعد "ماستر كلاس" يستضيف الناقد والصحافي السينمائي أحمد سيجلماسي، المهتم بتاريخ السينما بالمغرب، لإثارة قضايا لها علاقة بالتاريخ والتوثيق للسينما والفاعلين في حقولها المختلفة ببلادنا، وذلك صباح الجمعة 18 يونيو 2021 ابتداء من التاسعة والنصف.

سينشط هذا "الماستر كلاس"، الناقد والمؤرخ السينمائي احمد عريب، مؤلف كتاب "كان يا ما كان... السينما بالمغرب" والأستاذ بالمدرسة المذكورة، كما سيتم بالمناسبة توقيع نسخ من إصدارات أحمد سيجلماسي الفردية والجماعية كسلسلة "وجوه من المغرب السينمائي" (3 اجزاء) وكتابي "محمد مزيان.. سينمائي وحيد ومتمرد" و"أضواء على التراث السينمائي المغربي".

تجدر الإشارة إلى أن الأستاذ أحمد سيجلماسي نشر ورقيا وإلكترونيا العديد من المقالات وساهم في مجموعة من الكتب الجماعية حول تجارب مخرجين وممثلين سينمائيين مغاربة ومواضيع أخرى، كما شارك في عدة مهرجانات وندوات ولجن تحكيم مسابقات .. أول كتاب صدر له سنة 1999 بعنوان "المغرب السينمائي: معطيات وتساؤلات" وآخر كتاب "وجوه من المغرب السينمائي" (الجزء الثالث سنة 2020)...

أعد سيجلماسي ونشط برنامجين سينمائيين بإذاعة فاس الجهوية ("ملفات سينمائية" و"المغرب السينمائي") من 1997 إلى 2004 وشارك في عضوية لجنة دعم الإنتاج السينمائي الوطني في موسمي 1998/1999 و1999/2000 وتحمل مسؤولية الكتابة العامة بالنيابة داخل المكتب المسير للجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب من 1994 إلى 1996، وهو حاليا متعاون مع العديد من المهرجانات السينمائية كمدير فني أو مسؤول إعلامي أو مسير ندوات أو معد مواد كاتالوغات.

بيان اليوم

■ الخميس 10 يونيو 2021 - العدد: 9282

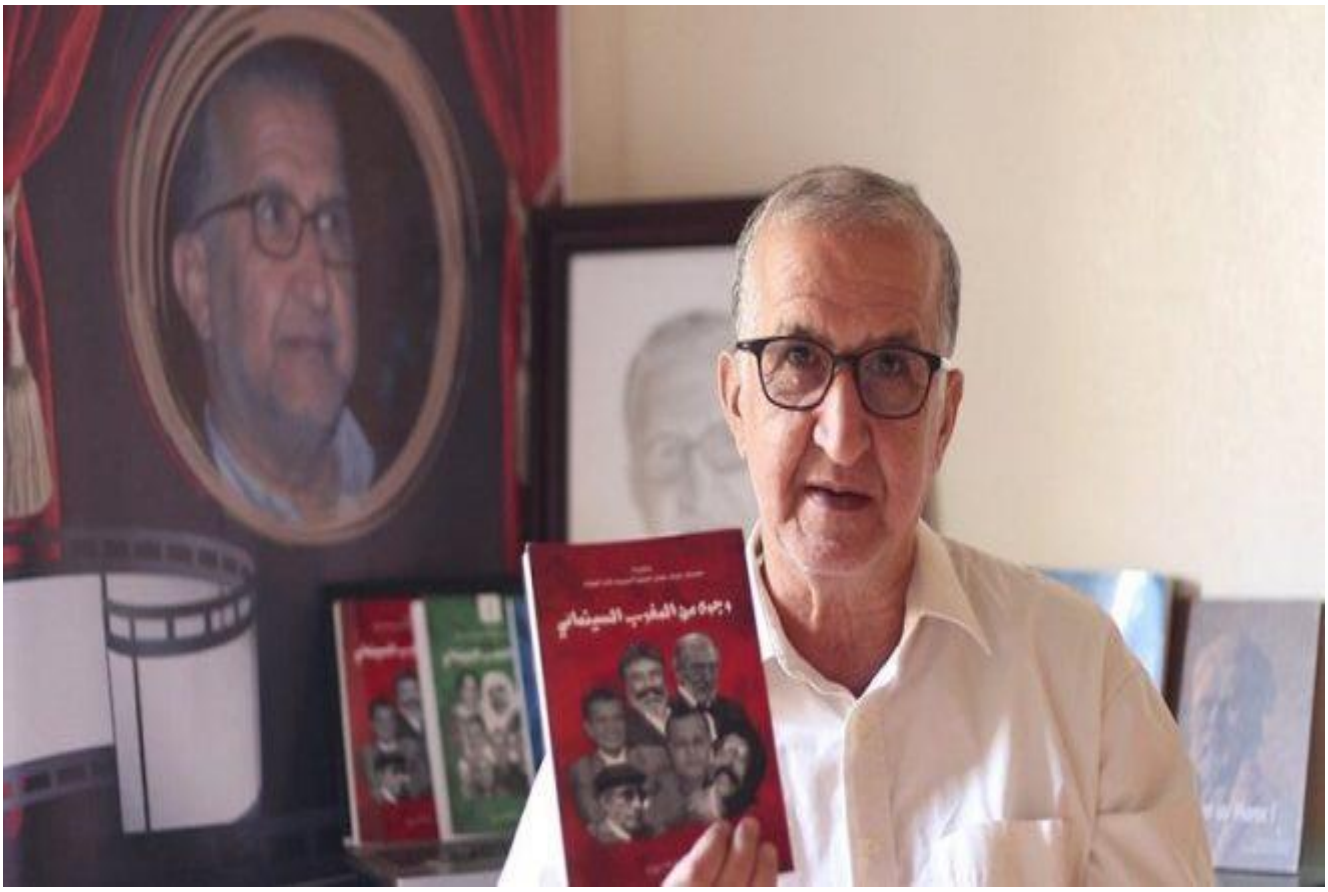
ماستر كلاس بالرباط حول تاريخ السينما بالمغرب

في إطار الأنشطة الموازية لمهرجان «أنديفيلم» في نسخته 14 من 17 إلى 19 يونيو الجاري، وبشراكة مع المدرسة المهنية للسمعي البصري والكرافيزم بالرباط، تحتضن هذه الأخيرة بشكل حضوري مع نقل عن بعد «ماستر كلاس» يستضيف الناقد والصحافي السينمائي أحمد سيجلماسي، المهتم بتاريخ السينما بالمغرب، لإثارة قضايا لها علاقة بالتاريخ والتوثيق للسينما والفاعلين في حقولها المختلفة ببلادنا، وذلك صباح الجمعة 18 يونيو الجاري ابتداء من التاسعة والنصف.

وسينشط هذا «الماستر كلاس»، الناقد والمؤرخ السينمائي أحمد عريب، مؤلف كتاب «كان يا ما كان... السينما بالمغرب» والأستاذ بالمدرسة المذكورة، كما سيتم بالمناسبة توقيع نسخ من إصدارات أحمد سيجلماسي الفردية والجماعية كسلسلة «وجوه من المغرب السينمائي» (3 أجزاء) وكتابي «محمد مزيان.. سينمائي وحيد ومتمرد» و«أضواء على التراث السينمائي المغربي»....

تجدر الإشارة إلى أن الأستاذ أحمد سيجلماسي نشر ورقيا وإلكترونيا العديد من المقالات وساهم في مجموعة من الكتب الجماعية حول تجارب مخرجين وممثلين سينمائيين مغاربة ومواضيع أخرى، كما شارك في عدة مهرجانات وندوات ولجن تحكيم مسابقات.. أول كتاب صدر له سنة 1999 بعنوان «المغرب السينمائي: معطيات وتساؤلات»، وآخر كتاب «وجوه من المغرب السينمائي» (الجزء الثالث سنة 2020..).

أعد سيجلماسي ونشط برنامجين سينمائيين بإذاعة فاس الجهوية («ملفات سينمائية» و«المغرب السينمائي») من 1997 إلى 2004 وشارك في عضوية لجنة دعم الإنتاج السينمائي الوطني في موسمي 1999/1998 و2000/1999 وتحمل مسؤولية الكتابة العامة بالنيابة داخل المكتب المسير للجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب من 1994 إلى 1996، وهو حاليا متعاون مع العديد من المهرجانات السينمائية كمدير فني أو مسؤول إعلامي أو مسير ندوات أو معد مواد كاتالوغات...



ماستر كلاس بالرباط حول تاريخ السينما بالمغرب

بيت الفن 1 يوم مضت

بيت الفن

في إطار الأنشطة الموازية لمهرجان "أنديفيلم" في نسخته 14 من 17 إلى 19 يونيو الجاري، وبشراكة مع المدرسة المهنية للسمعي البصري والكرافيزم بالرباط، تحتضن هذه الأخيرة بشكل حضوري "ماستر كلاس" يستضيف الناقد والصحافي السينمائي أحمد سيجلماسي، المهتم بتاريخ السينما بالمغرب، لإثارة قضايا لها علاقة بالتأريخ والتوثيق للسينما والفاعلين في حقولها المختلفة ببلادنا، وذلك صباح الجمعة 18 يونيو 2021 ابتداء من التاسعة والنصف. سينشط هذا "الماستر كلاس"، الناقد والمؤرخ السينمائي أحمد عريب، مؤلف كتاب "كان يا ما كان... السينما بالمغرب"، وسينقل رقميا على منصة الجهة المنظمة. كما سيتم بالمناسبة توقيع نسخ من إصدارات أحمد سيجلماسي الفردية والجماعية كسلسلة "وجوه من المغرب السينمائي" (3 أجزاء) وكتابي "محمد مزيان.. سينمائي وحيد ومتمرد" و"أضواء على التراث السينمائي المغربي..."

تجدر الإشارة إلى أن الأستاذ أحمد سيجلماسي نشر ورقيا وإلكترونيا العديد من المقالات وساهم في مجموعة من الكتب الجماعية حول تجارب مخرجين وممثلين سينمائيين مغاربة ومواضيع أخرى، كما شارك في عدة مهرجانات وندوات ولجن تحكيم مسابقات .. أول كتاب صدر له سنة 1999 بعنوان "المغرب السينمائي: معطيات وتساؤلات" وآخر كتاب "وجوه من المغرب السينمائي" (الجزء الثالث سنة 2020)...

أعد سيجلماسي ونشط برنامجين سينمائيين بإذاعة فاس الجهوية ("ملفات سينمائية" و"المغرب السينمائي") من 1997 إلى 2004 وشارك في عضوية لجنة دعم الإنتاج السينمائي الوطني في موسمي 1999/1998 و2000/1999 وتحمل مسؤولية الكتابة العامة بالنيابة داخل المكتب المسير للجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب من 1994 إلى 1996، وهو حاليا متعاون مع العديد من المهرجانات السينمائية كمدير فني أو مسؤول إعلامي أو مسير ندوات أو معد مواد كاتالوغات...

بيان اليوم

■ الجمعة - الأحد 4-6 يونيو 2021 - العدد: 9278

من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط

الدورة 14 لمهرجان «أنديفيلم»

تنظم جمعية «أنديفيلم»، من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط، الدورة الـ 14 لمهرجان «أنديفيلم»، تحت شعار «اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب».

وأوضحت الجمعية، في بلاغ لها، أن هذا المهرجان، الذي يندرج في إطار أنشطتها الرامية إلى نشر ثقافة متقبلة للاختلاف لدى العموم وتنمية القدرات الإبداعية لدى الشباب، سينظم بصيغة هجينة تجمع بين الرقمي والحضوري، نظرا للسياق المرتبط بجائحة كوفيد 19.

وقال المدير العام للمهرجان، حسن بنخلافة، إن هذه الدورة ستعرف مشاركة 31 فيلما من ثماني دول وتتوزع بين «المسابقة الدولية الرسمية للفيلم القصير» و«المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب» والبانوراما.

ويتنافس 16 فيلما من سبع دول، ضمنها المغرب، في صنف الفيلم القصير، وفقا للمنظمين، بينما يشارك 14 فيلما (عشرة من المغرب، واثنان من فرنسا، واثنان من إيطاليا) في المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب.

وأشار البلاغ إلى أن جائحة كوفيد 19 أثرت سلبا على كل مناحي الحياة، ولم تسلم مجالات الثقافة والفنون بشكل خاص من انعكاساتها الوخيمة، إلا أن الجهة المنظمة تمكنت من تطوير وملاءمة أنشطتها مع ظروف الجائحة في احترام تام للإجراءات الصحية المعمول بها وطنيا ودوليا.

وهكذا، يضيف البلاغ، واصلت جمعية «أنديفيلم»، في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج» المدعم من طرف مؤسسة دروسوس، تأطير الشباب ومواكبتهم في إنتاج أفلامهم. وقالت رئيسة هذا المشروع، لمياء أوسبراهيم، «نحن سعداء بتقديم هذه الأفلام في إطار المسابقة الرسمية للفيلم القصير الخاصة بالشباب خلال هذه الدورة».

وبالنسبة للأفلام المغربية المشاركة في مسابقة الفيلم القصير، فهي تشمل على «سليمة» لمحمد الدباغي، و«فرحة» لسفيان سنوي، بينما ستشارك ثانويات أحمد شوقي (سلا)، ومدارس محمد الخامس (الرباط)، وقاسم أمين (سيدي سليمان) وعبد الكريم الخطابي (تيفلت) في صنف الفيلم القصير الخاص بالشباب، على التوالي، بـ«عناد الحروف» (L›entêtement des lettres)، و«أبجدية آدم» (L›Alphabet d›Adam)، و«فرصة ثانية» (Une seconde chance)، و«عايل» (Able).

كما ستتم برمجة أفلام «ستة تسعة» (Six Neuf) لثانوية ابن رشد بتمارة، و«حس بيا» لثانوية موسى ابن نصير بالخميسات، و«ليس بعد» (Pas encore) لثانوية أبو بكر الرازي بالصخيرات، و«صرخة» لثانوية الأمير مولاي عبد الله بسيدي سليمان، و«بعيدا عن النظر» (Loin du Regard) أنجزته مندوبية التربية الوطنية ببرشيد، و«أحاسيس» (Sentiments) لمجموعة مدارس أجيال المدينة ببرشيد، في نفس المسابقة.

من جهة أخرى، سيمثل الفيلم «لا تنسني» (Don›t Forget me) للمخرجين جاكي سيبير ورجاء بوعردي المغرب في إطار فقرة (بانوراما).

كما سيشتمل برنامج الدورة الـ 14 على باقة من الأنشطة الموازية من تكريمات وماستر كلاس و مائدة مستديرة.

وتتكون لجنة المهرجان من عادل السمار، وهو ناقد سينمائي ومترجم، وجنان فاتن محمدي (مخرجة)، وأسماء العلوي (منتجة ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري)، إلى جانب المطربة كوثر بنشافي.

«أنديفيلم» يكرم السينفيلية والفاعلة التربوية التيجانية فرتات

ستحظى السينفيلية والفاعلة التربوية الأستاذة التيجانية فرتات، المديرة السابقة لأكاديمية الرباط الجهوية للتربية والتكوين، بتكريم يليق بمكانتها، كإطار تربوي من المستوى الرفيع، أسدت خدمات جليلة لحقل التربية والتعليم، كأستاذة ومفتشة لمادة الفلسفة ومؤطرة فنية وكمسؤولة تربوية تقلدت مهام عدة داخل وزارة التربية الوطنية وشجعت الشباب على الإبداع في مجالات فنية وثقافية وغيرها، في إطار أنشطة الدورة الرابعة عشر لمهرجان "أنديفيلم أو "السينما والإعاقة" المزمع تنظيمها حضوريا وافتراضيا من 17 إلى 19 يونيو 2021 بالرباط.

وستلقي شهادة في حقها الكاتبة العامة لجمعية ومهرجان "أنديفيلم" أليساندرا براغيني.

يذكر أن الأستاذة التيجانية فرتات حاصلة على دبلوم الدراسات المعمقة في السوسيولوجيا إلى جانب إجازة في الفلسفة ودبلوم المدرسة العليا لعلوم التربية بالرباط.

ومن المهام التربوية التي اضطلعت بها قبل تقاعدها الإداري نشير إلى ما يلي: أستاذة الفلسفة بالتعليم الثانوي بالدار البيضاء، نائبة إقليمية لوزارة التربية الوطنية بالدار البيضاء (مولاي رشيد/ سيدي عثمان)، مفتشة رئيسية مكلفة بتنسيق تدريس الفلسفة بالتعليم الثانوي، أستاذة الجماليات (الإستطيقا) بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، مديرة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا زمور زعير، عضوة بصفة خبيرة في التربية باللجنة الدائمة لحكامة المنظومة الوطنية للتربية داخل المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي.

الاتحاد الاشتراكي
الثلاثاء 08 يونيو 2021 الموافق 27 شوال 1442 العدد 12.863

مهرجان «أنديفيلم» و«اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب».

تنظم جمعية (أنديفيلم)، من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط، الدورة ال14 لمهرجان «أنديفيلم»، تحت شعار «اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب».

وأوضحت الجمعية، في بلاغ لها، أن هذا المهرجان، الذي يندرج في إطار أنشطتها الرامية إلى نشر ثقافة متقبلة للاختلاف لدى العموم وتنمية القدرات الإبداعية لدى الشباب، سينظم بصيغة هجينة تجمع بين الرقمي والحضوري، نظرا للسياق المرتبط بجائحة كوفيد19-. وقال المدير العام للمهرجان، حسن بنخلافة، إن هذه الدورة ستعرف مشاركة 31 فيلما من ثماني دول وتتوزع بين «المسابقة الدولية الرسمية للفيلم القصير» و«المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب» والبانوراما.

ويتنافس 16 فيلما من سبع دول، ضمنها المغرب، في صنف الفيلم القصير، وفقا للمنظمين، بينما يشارك 14 فيلما (عشرة من المغرب، واثنان من فرنسا، واثنان من إيطاليا) في المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب.

وأشار البلاغ إلى أن جائحة كوفيد19- أثرت سلبا على كل مناحي الحياة، ولم تسلم مجالات الثقافة والفنون بشكل خاص من انعكاساتها الوخيمة، إلا أن الجهة المنظمة تمكنت من تطوير وملاءمة أنشطتها مع ظروف الجائحة في احترام تام للإجراءات الصحية المعمول بها وطنيا ودوليا. وهكذا، يضيف البلاغ، واصلت جمعية (أنديفيلم)، في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج « المدعم من طرف مؤسسة دروسوس، تأطير الشباب ومواكبتهم في إنتاج أفلامهم. وقالت رئيسة هذا المشروع، لمياء أوسبراهيم، «نحن سعداء بتقديم هذه الأفلام في إطار المسابقة الرسمية للفيلم القصير الخاصة بالشباب خلال هذه الدورة».

وبالنسبة للأفلام المغربية المشاركة في مسابقة الفيلم القصير، فهي تشمل على «سليمة» لمحمد الدباني، و«فرحة» لسفيان سنوي، بينما ستشارك ثانويات أحمد شوقي (سلا)، ومدارس محمد الخامس (الرباط)، وقاسم أمين (سيدي سليمان) وعبد الكريم الخطابي (تيفلت) في صنف الفيلم القصير الخاص بالشباب، على التوالي، ب«عناد الحروف» (L'entêtement des lettres)، و«أبجدية آدم» (L'Alphabet d'Adam)، و«فرصة ثانية» (Une seconde chance)، و«عابل» (Able).

كما ستتم برمجة أفلام «ستة تسعة» (Six Neuf) لثانوية ابن رشد بتمارة، و«حس بيا» لثانوية موسى ابن نصير بالخميسات، و«ليس بعد» (Pas encore) لثانوية أبو بكر الرازي بالصخيرات، و«صرخة» لثانوية الأمير مولاي عبد الله بسيدي سليمان، و«بعيدا عن النظر» (Loin du Regard) أنجزته مندوبية التربية الوطنية ببرشيد، و«أحاسيس» (Sentiments) لمجموعة مدارس أجيال المدينة ببرشيد، في نفس المسابقة.

من جهة أخرى، سيمثل الفيلم «لا تنسني» (Don't Forget me) للمخرجين جاكي سبيتر ورجاء بوعردي المغرب في إطار فقرة (بانورما).

كما سيشتمل برنامج الدورة ال14 على باقة من الأنشطة الموازية من تكريمات وماستر كلاس و مائدة مستديرة.

وتتكون لجنة المهرجان من عادل السمار، وهو ناقد سينمائي ومترجم، وجنان فاتن محمدي (مخرجة)، وأسماء العلوي (منتجة ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري)، إلى جانب المطربة كوثر بنشافي.

بيان اليوم

■ الأربعاء 9 يونيو 2021 - العدد: 9281

مهرجان «أنديفيلم» يكرم التيجانية فرتات

● أحمد سيجلماسي

ستحظى السينفيلية والفاعلة التربوية الأستاذة التيجانية فرتات، المديرة السابقة لأكاديمية الرباط الجهوية للتربية والتكوين، بتكريم يليق بمكانتها، كإطار تربوي من المستوى الرفيع، أسدت خدمات جليلة لحقل التربية والتعليم، كأستاذة ومفتشة لمادة الفلسفة ومؤطرة فنية وكمسؤولة تربوية تقلدت مهام عدة داخل وزارة التربية الوطنية وشجعت الشباب على الإبداع في مجالات فنية وثقافية وغيرها، وذلك في إطار أنشطة الدورة الرابعة عشر لمهرجان «أنديفيلم أو «السينما والإعاقة» المزمع تنظيمها حضوريا وافتراضيا من 17 إلى 19 يونيو 2021 بالرباط. هذا وستتلقى شهادة في حقها الكاتبة العامة لجمعية ومهرجان «أنديفيلم» المساندرا براغيني.

يذكر أن الأستاذة التيجانية فرتات حاصلة على دبلوم الدراسات المعمقة في السوسيولوجيا إلى جانب إجازة في الفلسفة ودبلوم المدرسة العليا لعلوم التربية بالرباط. ومن المهام التربوية التي اضطلعت بها قبل تقاعدها الإداري نشير إلى ما يلي: أستاذة الفلسفة بالتعليم الثانوي بالدار البيضاء، نائبة إقليمية لوزارة التربية الوطنية بالدار البيضاء (مولاي رشيد/ سيدي عثمان)، مفتشة رئيسة مكلفة بتنسيق تدريس الفلسفة بالتعليم الثانوي، أستاذة الجماليات (الإستطيقا) بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، مديرة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا زمور زعير، عضوة بصفة خبيرة في التربية باللجنة الدائمة لحكامة المنظومة الوطنية للتربية داخل المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي...

هذا بالإضافة إلى مساهمتها، إلى جانب شقيقها الناقد والباحث السينمائي أحمد فرتات وفاعلين آخرين، في تأسيس جمعية «أصدقاء السينما بتطوان»، التي لا زالت تنظم أحد أعرق وأقوى المهرجانات السينمائية بالمغرب منذ سنة 1985 وهو «مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط».

زد على ذلك أنها كانت ضمن الفريق الذي اشتغل في إعداد البرنامج التلفزيوني «بصمات» (1984-1985) إلى جانب المخرج الراحل محمد ركاب والناقد السينمائي الراحل مصطفى المسناوي والمبدع المسرحي والروائي والسينمائي يوسف فاضل، وذلك عندما كان الناقد السينمائي الراحل نور الدين الصايل في منتصف ثمانينيات القرن الماضي مديرا للبرامج بقناتنا التلفزيونية الوحيدة آنذاك.

كتبت الأستاذة فرتات ونشرت مجموعة من المقالات حول مواضيع تتعلق بالفن والمرأة والسينما وتدريس الفلسفة... كما أصدرت كتابا فرديا بعنوان «من أجل لامركزية تربوية: عشر سنوات من تجربة مديرة أكاديمية جهوية للتربية والتكوين» (بالفرنسية) وآخر جماعيا بعنوان «عناصر من أجل كتابة فلسفية» (بالعربية) وساهمت في ندوات عدة من أهمها ندوة «المشاركة السياسية للمرأة» بالأكاديمية الدولية للفلسفة بباريس، وقد تم توشيحها بوسام فارس من درجة السعفات الأكاديمية من طرف وزير التربية الوطنية بفرنسا.

تجدر الإشارة إلى أن برنامج هذه الدورة الجديدة لمهرجان «أنديفيلم» سيتضمن، زيادة على فقرة التكريمات، مسابقة دولية للأفلام القصيرة المتمحورة حول تيمة الإعاقة بأشكالها المختلفة وأخرى خاصة بالتلاميذ. هذا بالإضافة إلى بانوراما وماستر كلاس وموائدة مستديرة.

ومعلوم أن حسن وهبي، الإطار السابق بالجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب، سيحظى بدوره في هذه الدورة بتكريم يليق بمكانته كسينفيلي وفاعل تربوي وجمعوي من مراكش الحمراء.

العلم
الأربعاء 28 من شوال 1442 الموافق 9 من يونيو 2021

الدورة الرابعة عشرة لمهرجان «أنديفلم» بالرباط

تنظم جمعية (أنديفيلم) أيام 17 و18 و19 يونيو الجاري، الدورة الرابعة عشرة لمهرجان (أنديفلم) بالرباط تحت شعار «اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب». وذكـرت الجهة المنظمة أنه وفي إطار الانخراط التام في الوقاية من داء كوفيد 19، ستقام هذه الدورة في صيغة مخضرمة، تجمع بين فعاليات حضورية من 20 إلى 25 شخصا مع نقل مباشر عبر منصات التناظر المرئي عن بعد، مراعاة لضرورة التوازن بين إكراهات التباعد الجسدي وضرورة التقارب الاجتماعي.

«اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب» في «أنديفيلم» بالرباط

الرباط: «الشرق الأوسط»

ملصق مهرجان أنديفيلم بالرباط في دورته الـ14

تنطلق الخميس بالرباط، في صيغة تجمع بين حضور محدود العدد ونقل مباشر رقمياً، فعاليات مهرجان «أنديفيلم»، في دورته الـ14، تحت شعار «اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب».

وتسعى هذه التظاهرة ذات الطابع الفني الثقافي والاجتماعي إلى المساهمة، حسب منظميها، في «تنمية الفن السابع عبر ترويج الإنتاجات ذات تيمة الإعاقة أو المنجزة من أشخاص في وضعية إعاقة»، كما تهدف إلى «إبراز أهمية الفن السابع والثقافة كعوامل لإدماج الأشخاص المعاقين»، و«فتح نقاش وتطويره حول صورة المعاق في السينما»، و«نشر ثقافة متقبلة للاختلاف وتنمية رؤية جماعية حول توظيف صورة الشخص الحامل لإعاقة في الأعمال السينمائية والإبداعية بشكل عام»، مع «الانفتاح على التظاهرات والمهرجانات والملتقيات السينمائية والثقافية داخل وخارج المغرب».

ويتضمن برنامج الدورة عدداً من الفقرات، تشمل «المسابقة الرسمية الدولية للشريط القصير» و«المسابقة الرسمية للفيلم القصير جداً الخاصة بالشباب»، و«بانوراما»، فضلاً عن ندوات موضوعاتية وأخرى سينمائية.

وتقول سناء اسكلانط كروانتي، رئيسة جمعية «أنديفيلم» إن المهرجان يعود في دورة هذه السنة «بنفس الطموح» من أجل «تعزيز إشعاع الأشخاص في وضعية إعاقة وتغيير نظرة المجتمع إليهم». وزادت قائلة إن المهرجان يستقبل المهنيين والأشخاص في وضعية إعاقة والجمهور العريض من أجل تقاسم متعة السينما.

من جهته، يرى حسن بنخلافة، مدير المهرجان، أن دورة هذه السنة تأتي في ظل جائحة (كوفيد - 19)، التي أثرت سلباً على كل مناحي الحياة، بما في ذلك مجال الثقافة والفن. لذلك، تحدث عن تطوير وملاءمة أنشطة المهرجان مع ظروف الجائحة، في احترام تام للإجراءات الحاجزية المعمول بها وطنيا ودوليا، عبر مواصلة تأطير الشباب ومواكبتهم في إنتاج أفلامهم في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج».

وتكرم التظاهرة كلا من التيجانية فرتات لمسارها التربوي والإداري من جهة، ولما أسدته من خدمات في مجالي الرقي بالتربية الدامجة للتلاميذ في وضعية إعاقة وتنمية الحس الفني لدى كل المتعلمين من جهة أخرى، وحسن وهبي لمساره التربوي من جهة، ولما أسداه من خدمات في مجال التربية على الصورة وتقريب السينما للشباب واليافعين وكذا في مجال النقد السينمائي من جهة أخرى. وتشمل المسابقة الدولية للشريط القصير، أفلام «سليمة» من المغرب لمحمد الدبائي، و«فرحة» من المغرب لسفيان سنيوي، و«الغام أرضية» من الجزائر لعمر قهواجي، و«صوت 60 - 60» من الجزائر لمحمد محمدي، و«أتحب الكرة الطائرة؟» من إيران لمحمد بخشي و«إيان، قصة محفزة» من الأرجنتين لأبيل غولدفارد، و«رسم الحياة» من البرازيل للوسيانو لاغاريس، و«شعر ليلى» من إسبانيا لريكاردو سيرانو، و«أنا مميز» من إسبانيا لريكاردو سيرانو، و«على كوكب الأرض» من إسبانيا لسيسك نوغيراس، و«نجمتي» من إسبانيا لسيرجيو باربا، و«كلارا» من فرنسا لجون بول غوتييه، و«وقت الصيف» من فرنسا لجام رور، و«الكوميدي، الكرسي والآخرون» من فرنسا لأدلين دي أوليفيرا، و«حياة لوك» من فرنسا لدانيال كراكسي، و«مهمة شخص في وضعية إعاقة» من فرنسا لأدلين دي أوليفيرا.

من جهتها، تشهد المسابقة الدولية للشريط القصير الخاصة بالشباب مشاركة 14 شريطاً من المغرب وفرنسا وإيطاليا.

وتقترح التظاهرة، في فقرة «بانوراما»، شريط «لا تنساني» من المغرب لمخرجته رجاء بوردي، وهو يتحدث عن ثلاث عائلات مغربية لديها أطفال مصابون بطيف التوحد.

وتتكون لجنة تحكيم الدورة من الناقد السينمائي والمترجم عادل السمار، والمخرجة السينمائية والسيناريست جنان فاتن محمدي، والمنتجة والمخرجة أسماء العلوي، والفنانة كوثر بنشافي.

أنديفيلم" يناقش اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب"

بيت الفن 11 ساعة مضت

أحمد سيجلماسي

بصيغة مخضرمة تجمع بين الرقمي والحضوري، وفي إطار أنشطتها الرامية من جهة إلى نشر ثقافة متقبلة للاختلاف لدى العموم ومن جهة أخرى إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى الشباب، تنظم جمعية أنديفيلم من 17 إلى 19 يونيو 2021 بالرباط الدورة 14 لمهرجانها المتخصص في "السينما والإعاقة."

و تأتي هذه الدورة السنوية الجديدة، المتمحورة حول تيمة "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب"، في ظل جائحة كوفيد 19 التي أثرت سلبا على كل مناحي الحياة، ولم تسلم مجالات الثقافة والفنون بشكل خاص من انعكاساتها الوخيمة. إلا أن الجهة المنظمة تمكنت من تطوير وملاءمة أنشطتها مع ظروف الجائحة في احترام تام للإجراءات الصحية المعمول بها وطنيا ودوليا.

وهكذا واصلت جمعية أنديفيلم، في إطار مشروع "الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج" المدعم من طرف مؤسسة دروسوس، تأطير الشباب ومواكبتهم في إنتاج أفلامهم التي تسعد بتقديمها في إطار المسابقة الرسمية للفيلم القصير الخاصة بالشباب خلال هذه الدورة.

وحسب تصريح لرئيسة المشروع المذكور، لمياء أوسبراهيم، ستشارك في هذه المسابقة أفلام قصيرة من فرنسا (فيلمان) وإيطاليا (فيلما) والمغرب (10 أفلام)، كلها من إنجاز تلاميذ مؤسسات تعليمية مختلفة.

أما بخصوص البرمجة، فقد صرح لنا الدكتور حسن بنخلافة، المدير العام للمهرجان بما يلي: »ستعرف هذه الدورة مشاركة 31 فيلما تنتمي إلى 8 دول وتتوزع بين "المسابقة الدولية الرسمية للفيلم القصير" (16 فيلما) و"المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب" (14 فيلما) والبانوراما (فيلم واحد). هذا بالإضافة إلى باقة من الأنشطة الموازية: تكريمات وماستر كلاس و مائدة مستديرة."

مهرجان «أنديفيلم» يعود بدورة هجينة بمشاركة 31 فيلما من 8 دول

بستعد مهرجان «انديفيلم» لإطلاق دورته الرابعة عشرة، في الفترة ما بين 17 و19 يونيو الجاري بمدينة الرباط، تحت شعار «اضطرابات التعلم باعين السينمائيين الشباب».

وأكدت جمعية (أنديفيلم)، المنظمة للتظاهرة، أن هذه الأخيرة، ستقام هذه السنة بصيغة هجينة، تجمع بين الرقمي والحضوري، نظرا للسياق المرتبط بجائحة كوفيد19-.

وقال المدير العام للمهرجان، حسن بنخلافة، إن هذه الدورة ستعرف مشاركة 31 فيلما من ثماني دول وتتوزع بين «المسابقة الدولية الرسمية للفيلم القصير» و«المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب» و«البانوراما».

ويتنافس 16 فيلما من سبع دول، من ضمنها المغرب، في صنف الفيلم القصير، بينما يشارك 14 فيلما (عشرة من المغرب، واثنان من فرنسا، واثنان من إيطاليا) في المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاصة بالشباب.

وأشار بلاغ للجهة المنظمة إلى أن جائحة كورونا أثرت سلبا على كل مناحي الحياة، ولم تسلم مجالات الثقافة والفنون بشكل خاص من انعكاساتها الوخيمة، إلا أن الجهة المنظمة تمكنت من تطوير وملاءمة انشطتها مع ظروف الجائحة في احترام تام للإجراءات الصحية المعمول بها وطنيا ودوليا.

ويؤكد البلاغ ذاته أن جمعية (أنديفيلم) واصلت، في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج « المدعم من طرف مؤسسة دروسوس، تأطير الشباب ومواكبتهم في إنتاج أفلامهم.

وقالت رئيسة هذا المشروع، لمياء اوسيراهيم، «نحن سعداء بتقديم هذه الأفلام في إطار المسابقة الرسمية للفيلم القصير الخاصة بالشباب خلال هذه الدورة».

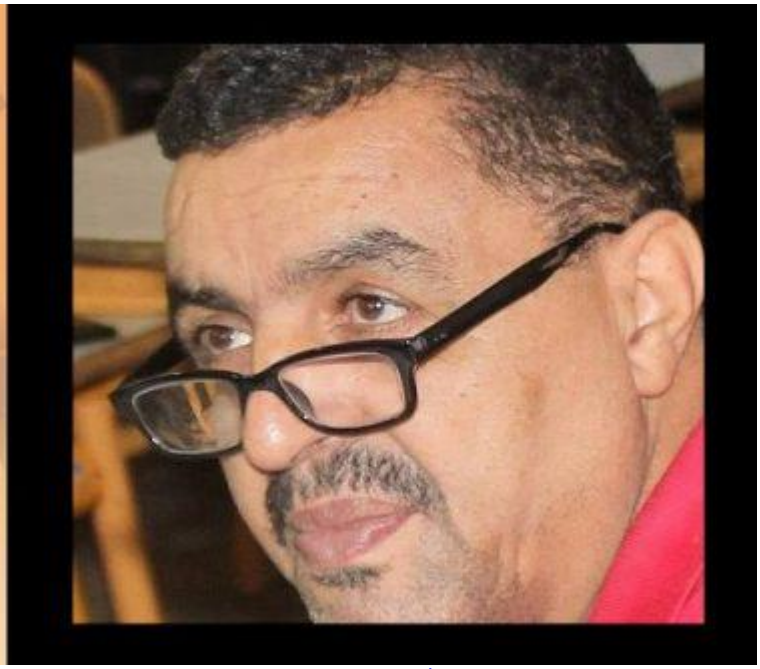
وبالنسبة للأفلام المغربية المشاركة في مسابقة الفيلم القصير، فهي تضم «سلمية» لمحمد الدبابي، و«فرحة» لسفيان سنوي، بينما ستشارك ثانويات أحمد شوقي (سلا)، ومدارس محمد الخامس (الرباط)، وقاسم أمين (سيدي سليمان)، وعبد الكريم الخطابي (تيفلت)، في صنف الفيلم القصير الخاص بالشباب، على التوالي، بـ«عناد الحروف»، و«أبجدية أدم»، و«فرصة ثانية»، و«عابل».

كما ستتم برمجة أفلام «سنة تسعة لثانوية ابن رشد بتمارة، و«حس بيا» لثانوية موسى ابن نصير بالخميسات، و«ليس بعد»لثانوية ابو بكر الرازي بالصخيرات، و«صرخة» لثانوية الأمير مولاي عبد الله بسيدي سليمان، و«بعيدا عن النظر»، أنجزته منوبية التربية الوطنية ببرشيد، و«احاسيس» لمجموعة مدارس أجيال المدينة ببرشيد، في المسابقة نفسها.

من جهة أخرى، سيمثل الفيلم «لا تنسني» للمخرجين جاكي سبيتر، ورجاء بوعودي المغرب في إطار فقرة (بانوراما).

كما سيشتمل برنامج الدورة 14 على باقة من الأنشطة الموازية من تكريمات وماستر كلاس، وموائدة مستديرة.

وتتكون لجنة المهرجان من عادل السمار، وهو ناقد سينمائي ومترجم، وجنان فائق محمدي (مخرجة)، وأسماء العلوي (منتجة ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري)، إلى جانب المخرجة كوثر بنشامي.



"أنديفيلم" يكرم السينيفيلي حسن وهبي

بيت الفن 24 ساعة مضت

أحمد سيجلماسي

سيحظى السينيفيلي والفاعل الجمعوي والتربوي المراكشي الأستاذ حسن وهبي بتكريم يليق بمكانته، كإطار سابق من أطر الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب (جواسم) وكفاعل جمعوي أسدى خدمات جليلة للأطفال واليافعين والشباب في مجالات الثقافة السينمائية والتربية على الصورة عموما، وذلك في إطار أنشطة الدورة الرابعة عشر لمهرجان "أنديفيلم أو "السينما والإعاقة" المزمع تنظيمها حضوريا وافتراضيا من 17 إلى 19 يونيو بالرباط. هذا وسيلقي شهادة في حقه صديقه الجمعوي والسينيفيلي والكاتب العام السابق لـ"جواسم" جمال بوزوز.

ومعلوم أن برنامج هذه الدورة الجديدة للمهرجان سيتضمن، زيادة على فقرة التكريم، مسابقة دولية وأخرى خاصة بالتلاميذ للأفلام القصيرة المتمحورة حول تيمة الإعاقة بأشكالها المختلفة. هذا بالإضافة إلى لقاءات ثقافية وفقرات سيعلن عنها في وقتها.

الاتحاد الاشتراكي
الإثنين 31 ماي 2021 الموافق 19 شوال 1442 العدد 12.856

عادل السمار رئيسا لجنة مهرجان أنديفيلم

وقع اختيار إدارة مهرجان أنديفيلم (السينما و الإعاقة) على الناقد السينمائي والصحافي المغربي و المترجم عادل السمار ليرأس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لأفلام الدورة الرابعة عشرة للمهرجان، المزمع تنظيمها بالرباط من 17 إلى 19 من شهر يونيو 2021 بصيغة تجمع في الآن ذاته بين الحضوري والرقمي، وستكون إلى جانب النقد السينمائي عادل السمار في نفس لجنة التحكيم ثلاث عضوات، ويتعلق الامر بكل من المخرجة فاتن جنان المحمدي و المطربة كوثر بنشافي والمنتجة السينمائية و مديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري (ISCA) بالعاصمة الرباط أسماء العلوي.

هذا، وتجدر الإشارة إلى أن «اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب» هي التيمة المختارة لهذه الدورة الجديدة من المهرجان.

مهرجان «أنديفيلم» يكرم حسن وهبي في دورته الـ 14

اختار منظمو مهرجان «أنديفيلم» (السينما والإعاقة) تكريم السينفيلي حسن وهبي في الدورة الرابعة عشرة المزمع تنظيمها حضوريا وافتراضيا من 17 إلى 19 يونيو بالرباط.

وسيحظى السينفيلي والفاعل الجمعوي والتربوي حسن وهبي بتكريم يليق بمكانته، كإطار سابق من أطر الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب (جواسم) وكفاعل جمعوي أسدى خدمات جليلة للأطفال واليافعين والشباب في مجالات الثقافة السينمائية والتربية على الصورة عموما.

وسيلقي شهادة في حقه صديقه الجمعوي والسينفيلي والكاتب العام السابق لـ«جواسم» الأستاذ جمال بوزوز. ومن المنتظر أن يتضمن برنامج الدورة الجديدة لمهرجان السينما والإعاقة، زيادة على فقرة التكريم، مسابقة دولية وأخرى خاصة بالتلاميذ للأفلام القصيرة المتمحورة حول تيمة الإعاقة بأشكالها المختلفة. بالإضافة إلى لقاءات ثقافية وفقرات سيعلن عنها في وقتها.

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

الدورة 14 لمهرجان "أنديفيلم" من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط

الخميس, 3 يونيو, 2021 إلى 12:53

الرباط - تنظم جمعية (أنديفيلم)، من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط، الدورة ال14 لمهرجان "أنديفيلم"، تحت شعار "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب".

السينما والإعاقة.. 5 أسئلة للدكتور حسن بنخلافة

بيت الفن 11 ساعة مضت سينما ,فنون

تنظم جمعية (أنديفيلم)، من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط، الدورة الـ14 لمهرجان "أنديفيلم" السينما والإعاقة، تحت شعار "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب."

وفي هذا الحوار، يجيب المدير العام للمهرجان، حسن بنخلافة، عن خمسة أسئلة لوكالة المغرب العربي للأنباء، حول المكتسبات التي حققتها هذه التظاهرة، وتعاطي السينما المغربية مع موضوع الإعاقة، وسبل تعزيز خدمة هذه الفئة من خلال الفن السابع، إلى جانب تعزيز دور الشباب في إشاعة قيم الاختلاف واحترام الآخر عبر الفن والسينما.

(و م ع)* *أجرى الحديث: عبد اللطيف أبي القاسم

يدخل مهرجان "أنديفيلم" هذه السنة دورته الـ14.. أي تراكم حققته هذه التظاهرة لوضع السينما في خدمة قضايا الأشخاص في وضعية إعاقة؟

يمكن القول بداية إن قاعدة جمهور المهرجان اتسعت من دورة لأخرى وزاد عدد شركائنا على الصعيد الوطني والدولي.

وابتداء من الدورة التاسعة، حظي مهرجان (أنديفيلم) بشرف الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله. وخلال هذه المدة قمنا بالترويج لبعض الأفلام المغربية وكثير من الأفلام الدولية التي تتطرق لقضية الإعاقة بصفة إيجابية، وبشكل يعطي صورة إيجابية عن الإعاقة وعن الأشخاص في وضعية إعاقة. وتوجنا هذا الزخم بإنتاج أول فيلم مغربي بتقنية الوصف السمعي لضعاف البصر والمكفوفين والعنونة المرموزة لحاملي الصمم. وكان هذا الفيلم من بطولة محمد الشوبي وممثلة حاملة للتثلث الصبغي.

ما هو تقييمكم لتعاطي السينما المغربية مع فئة الأشخاص في وضعية إعاقة، سواء من حيث حضور قضايا هذه الفئة فيها أو من حيث التمثلات التي تقدمها الأفلام عنها؟

قليلة هي الأفلام المغربية التي تتطرق لإشكالية الإعاقة في مضمونها. وغالبا ما يتم إقحام دور شخص في وضعية إعاقة في الأفلام بصفة هجينة ولا تخدم لا صورة المعاق في المجتمع ولا دوره الإيجابي في التنمية الاجتماعية، حيث تركز هذه الأفلام على نوع من السخرية السلبية لإثارة الضحك أو للشفقة.

وكمثال للأفلام المضيئة في هذا المجال، نذكر على سبيل المثال لا الحصر فيلم "ستة أشهر ويوم" الذي أخرجه عبد السلام الكلاعي للتلفزة بطريقة سينمائية، ونال حصة الأسد من نسب المشاهدة. وقد عالج هذا الفيلم بصفة فنية وإيجابية إشكالية اندماج حاملي طيف التوحد في المجتمع المغربي.

تتناول الدورة الحالية موضوع اضطرابات التعلم. كيف جاءت فكرة اختيار هذه التيمة؟ وهل هي دعوة لإسماع صوت فئة الأطفال ممن يعانون من هذه الاضطرابات؟

دأبنا كل سنة على اختيار موضوع يهم أنواع الإعاقة أو بعض تقنيات أو وسائل إدماج الأشخاص في وضعية إعاقة. وكانت الأسبقية بطبيعة الحال لبعض أنواع الإعاقات المنتشرة والمعروفة. وفي هذه

الدورة أردنا أن نسلط الضوء على صعوبات التعلم، كنوع من الإعاقات الخفية رغم انتشارها الكبير ونتائجها الوخيمة على المتعلمين الصغار واليافعين.

ومن ضمن صعوبات التعلم هاته، نذكر عسر القراءة وعسر الكتابة وعسر الحساب. وكلها تساهم بصفة كبيرة في ارتفاع نسبة الهدر المدرسي وانتشار الأمية.

وتكمن راهنية هاته التيمة بالإضافة لما سبق، في انتشار مقطع فيديو على منصة (يوتيوب) لأستاذ يسخر من تلميذة على أنها غبية وكسولة بينما هي تعاني من عسر الكتابة.

ونصبو من خلال المواضيع والتيمات التي نتطرق إليها، إلى التحسيس وإذكاء الوعي بها لدى الجمهور العريض عامة ولدى المسؤولين خاصة من أجل تغيير نظرتهم حول الإعاقة. ومن شأن تغيير هاته النظرة نشر ثقافة متقبلة للإعاقة لدى الجمهور العريض ودفع المسؤولين إلى وضع سياسات عمومية و اتخاذ إجراءات عملية من أجل تحسين مشاركة الأشخاص في وضعية إعاقة في التنمية الدامجة.

تعرف هذه الدورة من المهرجان مشاركة عدد مهم من الأفلام في المسابقة الدولية للشريط القصير الخاصة بالشباب التي استفادت من تأطير في مشروع خاص بدعم من مؤسسة دروسوس. هل لكم أن تحدثونا أكثر عن هذا المشروع؟ وماذا يعكس هذا التوجه؟

في واقع الأمر، نعتبر الرهان على الشباب قبل أن ي شحنوا بالتمثلات السلبية لمجتمعهم رهانا رابحا. خصوصا أن شباب اليوم هم رجال الغد سواء صاروا فاعلين سياسيين أو اقتصاديين أو من رواد الفن والثقافة. وقد أتاح لنا مشروع "الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج" الفرصة لمواكبة هذه الفئة من أجل تطوير حسهم الفني وإشراكهم في تعزيز قيم الاحترام والتسامح وثقافة مرحبة بالإعاقة كاختلاف. وقد كانوا في الموعد وإنتاجاتهم مبرمجة في المهرجان.

ويمتد مشروع "الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج" على مدى 4 سنوات، ويهدف إلى المساهمة في تنمية بزوغ المواهب الفنية وروح المبادرة لدى الشباب وإشراكهم في تعزيز قيم الاحترام والتسامح وثقافة مرحبة بالإعاقة كتنوع.

كما يتوخي هذا المشروع على وجه الخصوص تقوية مهارات الشباب، من خلال إنجاز 24 شريطا قصيرا حول الإعاقة.

ويتضمن هذا المشروع المدعوم من طرف مؤسسة (دروسوس)، أيضا، خلق مجموعة للتفكير تحت اسم "الإبداع وتنمية الشخصية"، والتي ستغطي جميع جهات المملكة من أجل تقييم الصعوبات التي تعوق تطوير الحس الفني لدى الشباب وتقديم اقتراحات عملية لتطوير سياسات عمومية مشجعة للأنشطة الإبداعية الفنية والثقافية لدى الشباب كرافعة لتعزيز روح المبادرة و قيم التسامح.

ما هي مقترحاتكم في جمعية (أنديفيلم) لتعزيز حضور قضايا الأشخاص في وضعية إعاقة في الأعمال السينمائية؟

من أجل تعزيز الحضور الإيجابي لقضايا الإعاقة عامة، ولتحسين صورة الأشخاص في وضعية إعاقة في الأعمال السينمائية، نقترح تطوير ورش لسينما دامجة فعليا حيث تشرك فاعلين في وضعية إعاقة كممثلين ومخرجين وتقنيين من جهة. ومن جهة أخرى، نقترح تشجيع صنع الأفلام الولوجة للأشخاص حاملي إعاقات حسية (المكفوفين وضعاف البصر والأشخاص حاملي الصمم) مع ملائمة القاعات السينمائية لضوابط الولوجيات المعمارية والتقنية.

كما نؤكد ضرورة إشراك أطباء مختصين في الطب الفيزيائي والتأهيل كمستشارين في مجال الإعاقة للسهر على أن تكون الأدوار متناغمة مع أنواع الإعاقات موضوع الأفلام.

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

السينما والإعاقة.. خمسة أسئلة لحسن بنخلافة المدير العام لمهرجان (أنديفيلم)

الأربعاء, 16 يونيو, 2021 إلى 20:43

(أجرى الحديث: عبد اللطيف أبي القاسم)

الرباط – تنظم جمعية (أنديفيلم)، من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط، الدورة ال14 لمهرجان "أنديفيلم" السينما والإعاقة، تحت شعار "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب". وفي هذا الحوار، يجيب المدير العام للمهرجان، السيد حسن بنخلافة، عن خمسة أسئلة لوكالة المغرب العربي للأنباء، حول المكتسبات التي حققتها هذه التظاهرة، وتعاطي السينما المغربية مع موضوع الإعاقة، وسبل تعزيز خدمة هذه الفئة من خلال الفن السابع، إلى جانب تعزيز دور الشباب في إشاعة قيم الاختلاف واحترام الآخر عبر الفن والسينما.

-1يدخل مهرجان "أنديفيلم" هذه السنة دورته ال14.. أي تراكم حققته هذه التظاهرة لوضع السينما في خدمة قضايا الأشخاص في وضعية إعاقة؟

يمكن القول بداية إن قاعدة جمهور المهرجان اتسعت من دورة لأخرى وزاد عدد شركائنا على الصعيد الوطني والدولي.

وابتداء من الدورة التاسعة، حظي مهرجان (أنديفيلم) بشرف الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله. وخلال هذه المدة قمنا بالترويج لبعض الأفلام المغربية وكثير من الأفلام الدولية التي تتطرق لقضية الإعاقة بصفة إيجابية، وبشكل يعطي صورة إيجابية عن الإعاقة وعن الأشخاص في وضعية إعاقة. وتوجنا هذا الزخم بإنتاج أول فيلم مغربي بتقنية الوصف السمعي لضعاف البصر والمكفوفين والعنونة المرموزة لحاملي الصمم. وكان هذا الفيلم من بطولة محمد الشوبي وممثلة حاملة للتثلث الصبغي.

-2ما هو تقييمكم لتعاطي السينما المغربية مع فئة الأشخاص في وضعية إعاقة، سواء من حيث حضور قضايا هذه الفئة فيها أو من حيث التمثلات التي تقدمها الأفلام عنها؟

قليلة هي الأفلام المغربية التي تتطرق لإشكالية الإعاقة في مضمونها. وغالبا ما يتم إقحام دور شخص في وضعية إعاقة في الأفلام بصفة هجينة ولا تخدم لا صورة المعاق في المجتمع ولا دوره الإيجابي في التنمية الاجتماعية، حيث تركز هذه الأفلام على نوع من السخرية السلبية لإثارة الضحك أو للشفقة.

وكمثال للأفلام المضيئة في هذا المجال، نذكر على سبيل المثال لا الحصر فيلم "ستة أشهر ويوم" الذي أخرجه عبد السلام الكلاعي للتلفزة بطريقة سينمائية، ونال حصة الأسد من نسب المشاهدة. وقد عالج هذا الفيلم بصفة فنية وإيجابية إشكالية اندماج حاملي طيف التوحد في المجتمع المغربي.

-3تتناول الدورة الحالية موضوع اضطرابات التعلم. كيف جاءت فكرة اختيار هذه التيمة؟ وهل هي دعوة لإسماع صوت فئة الأطفال ممن يعانون من هذه الاضطرابات؟

دأبنا كل سنة على اختيار موضوع يهم أنواع الإعاقة أو بعض تقنيات أو وسائل إدماج الأشخاص في وضعية إعاقة. وكانت الأسبقية بطبيعة الحال لبعض أنواع الإعاقات المنتشرة والمعروفة. وفي هذه الدورة أردنا أن نسلط الضوء على صعوبات التعلم، كنوع من الإعاقات الخفية رغم انتشارها الكبير ونتائجها الوخيمة على المتعلمين الصغار واليافعين.

ومن ضمن صعوبات التعلم هاته، نذكر عسر القراءة وعسر الكتابة وعسر الحساب. وكلها تساهم بصفة كبيرة في ارتفاع نسبة الهدر المدرسي وانتشار الأمية.

وتكمن راهنية هاته التيمة بالإضافة لما سبق، في انتشار مقطع فيديو على منصة (يوتيوب) لأستاذ يسخر من تلميذة على أنها غبية وكسولة بينما هي تعاني من عسر الكتابة.

ونصبو من خلال المواضيع والتيمات التي نتطرق إليها، إلى التحسيس وإذكاء الوعي بها لدى الجمهور العريض عامة ولدى المسؤولين خاصة من أجل تغيير نظرتهم حول الإعاقة. ومن شأن تغيير هاته النظرة نشر ثقافة متقبلة للإعاقة لدى الجمهور العريض ودفع المسؤولين إلى وضع سياسات عمومية و اتخاذ إجراءات عملية من أجل تحسين مشاركة الأشخاص في وضعية إعاقة في التنمية الدامجة.

-4تعرف هذه الدورة من المهرجان مشاركة عدد مهم من الأفلام في المسابقة الدولية للشريط القصير الخاصة بالشباب التي استفادت من تأطير في مشروع خاص بدعم من مؤسسة دروسوس. هل لكم أن تحدثونا أكثر عن هذا المشروع؟ وماذا يعكس هذا التوجه؟

في واقع الأمر، نعتبر الرهان على الشباب قبل أن يُشحنوا بالتمثلات السلبية لمجتمعهم رهانا رابحا. خصوصا أن شباب اليوم هم رجال الغد سواء صاروا فاعلين سياسيين أو اقتصاديين أو من رواد الفن والثقافة. وقد أتاح لنا مشروع "الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج" الفرصة لمواكبة هذه الفئة من أجل تطوير حسهم الفني وإشراكهم في تعزيز قيم الاحترام والتسامح وثقافة مرحبة بالإعاقة كاختلاف. وقد كانوا في الموعد وإنتاجاتهم مبرمجة في المهرجان.

ويمتد مشروع "الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج" على مدى 4 سنوات، ويهدف إلى المساهمة في تنمية بزوغ المواهب الفنية وروح المبادرة لدى الشباب وإشراكهم في تعزيز قيم الاحترام والتسامح وثقافة مرحبة بالإعاقة كتنوع.

كما يتوخي هذا المشروع على وجه الخصوص تقوية مهارات الشباب، من خلال إنجاز 24 شريطا قصيرا حول الإعاقة.

ويتضمن هذا المشروع المدعوم من طرف مؤسسة (دروسوس)، أيضا، خلق مجموعة للتفكير تحت اسم "الإبداع وتنمية الشخصية"، والتي ستغطي جميع جهات المملكة من أجل تقييم الصعوبات التي تعوق تطوير الحس الفني لدى الشباب وتقديم اقتراحات عملية لتطوير سياسات عمومية مشجعة للأنشطة الإبداعية الفنية والثقافية لدى الشباب كرافعة لتعزيز روح المبادرة و قيم التسامح.

-5ما هي مقترحاتكم في جمعية (أنديفيلم) لتعزيز حضور قضايا الأشخاص في وضعية إعاقة في الأعمال السينمائية؟

من أجل تعزيز الحضور الإيجابي لقضايا الإعاقة عامة، ولتحسين صورة الأشخاص في وضعية إعاقة في الأعمال السينمائية، نقترح تطوير ورش لسينما دامجة فعليا حيث تشرك فاعلين في وضعية إعاقة كممثلين ومخرجين وتقنيين من جهة. ومن جهة أخرى، نقترح تشجيع صنع الأفلام الولوجة للأشخاص حاملي إعاقات حسية (المكفوفين وضعاف البصر والأشخاص حاملي الصمم) مع ملائمة القاعات السينمائية لضوابط الولوجيات المعمارية والتقنية.

كما نؤكد على ضرورة إشراك أطباء مختصين في الطب الفيزيائي والتأهيل كمستشارين في مجال الإعاقة للسهر على أن تكون الأدوار متناغمة مع أنواع الإعاقات موضوع الأفلام.

لـ«حساسيته الفنية ولإبداعيته التي حولت الإعاقة إلى مصدر إلهام فني»

مهرجان «أنديفيلم» يمنح جائزته الكبرى للشريط البرازيلي «رسم الحياة»

اختتم مهرجان «انديفيلم» (السينما والإعاقة) دورته الـ14 بمنح جائزته الكبرى للشريط البرازيلي «رسم الحياة» Drawing life للمخرج لوتشيانو لاغاريس

وأفاد المنظمون أن لجنة تحكيم الدورة الـ14 لمهرجان (انديفيلم/ السينما والإعاقة)، التي نظمت فعالياتها ما بين 17 و 19 يونيو بالرباط، منحت الجائزة الكبرى للشريط «رسم الحياة» لـ(حساسيته الفنية ولإبداعيته، التي حولت الإعاقة إلى مصدر إلهام فني، وجعلت من الفن فضاء للخيال الرحب للشخصية في وضعية إعاقة).

ومنح اللجنة «جائزة السيناريو» لشريط «اتحب الكرة الطائرة؟» لمحمد بخشي من إيران، لـ(بنائه الدرامي المحكم في بساطته، ولمقاربته الدامجة لموضوعة الإعاقة بدون وصم أو تمييز).

أما «جائزة الوثائقي»، ففاز بها فيلم «حياة ليك» لدانييل كراتشي من فرنسا، لـ (تصويره الأخاذ لشخصيته الرئيسية بأسلوب يجمع بين حس الفكاهة والسخرية من الذات، وبعكس طموحاتها وخيباتها في بعدها الإنساني).

وآلت «جائزة لجنة التحكيم» لفيلم «أيام، قصة محفزة» لأبيل كولدفارب من الأرجنتين لـ«تناوله الفني الراقي والمتناغم فنيا وتقنيا، ورسالته الكونية المرسخة لقيم التضامن الدامج».

ونوهت «جائزة احسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة»، لشريط «الغام ارضية» لعمر كحوابجي من الجزائر لـ(مقاربته الأصيلة والمبدعة لموضوع الإعاقة والاختلاف ولعكسه للصورة النمطية في معالجة الموضوع).

وشهدت المسابقة الدولية للشريط القصير الخاصة بالشباب، المبرمجة ضمن هذه الدورة التي حملت شعار «اضطرابات التعلم باعين السينمائيين الشباب»، تتويج فيلم «قادر» Able للثانوية عبد الكريم الخطابي بتيفلت، بالجائزة الكبرى، ونوهت لجنة التحكيم بـ«إبداعيته وصدقيته، لأن حياة الشخص في حالة إعاقة هي صراع دائم، ولأنه لا يجد دائما الدعم الضروري من محيطه».

وتوزعت باقي جوائز مسابقة الشباب التي تم إنجاز أفلامها في إطار مشروع «الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج» المدعم من طرف مؤسسة دروسوس، على «جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة» لفيلم بيلا نشاو، المعهد الزراعي بريفير اوساسكو من إيطاليا، «لاستلهاره الملهم لأغنية شعبية ذات حمولة تاريخية ونضالية لمقاومة الإقكار المسبقة حول الأشخاص في حالة إعاقة»، فيما عادت «جائزة السيناريو» لفيلم «فرصة أخرى» (ثانوية قاسم أمين، سيدي سليمان)، «لبنائه الدرامي المتماسك الكاشف عن الواقع الاجتماعي القاسي لهذه الفئة الاجتماعية والذي يضاعف صعوباتها للوصول للحق في التعليم».

ضمت لجنة تحكيم الدورة الـ14 من مهرجان (أنديفيلم) كلا من المخرجة فاتن جنان المحمدي والمطربة كوثر بنشافي والمنتجة السينمائية ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري، أسماء العلوي، والناقد السينمائي عادل السمار رئيسا للجنة

أما جائزة لجنة التحكيم فقد عادت لفيلم (تعاطف) «Empatia» (ثانوية فالديز ي دي طوري بيليتشي. إيطاليا)، «لمقاربته الفنية والجمالية لموضوع الإعاقة بأسلوب ينمي احاسيس التضامن عبر لغة الفن».

وضمت لجنة تحكيم الدورة الـ14 من مهرجان (أنديفيلم) كلا من المخرجة فاتن جنان المحمدي والمطربة كوثر بنشافي والمنتجة السينمائية ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري، اسماء العلوي، والناقد السينمائي عادل السمار رئيسا للجنة.

وقال المدير العام للمهرجان، حسن بنخلاقة، في كلمة خلال اختتام هذه التظاهرة، إن الدورة تميزت بعرض أفلام هادفة ومتنوعة من حيث المصدر وطريقة التعامل مع المواضيع المطروحة، مبرزا انها مكنت من «إخراج قضية صعوبات التعلم من دائرة الطابو وطرحها للنقاش، وتسليط الضوء على القدرات الإبداعية للشباب الذين اشتغلوا بجد رغم إكراهات جائحة كوفيد19- في احترام تام للإجراءات الحاجزية المعمول بها».

بشار إلى أن مهرجان (أنديفيلم) يندرج ضمن انشطة جمعية (أنديفيلم) الرامية إلى نشر ثقافة متقبلة للاختلاف لدى العموم وتنمية القدرات الإبداعية لدى الشباب. وعرفت هذه الدورة مشاركة 31 فيلما من ثماني دول. كما شمل برنامج الدورة باقة من الأنشطة الموازية من تكريمات وماستر كلاس وموائدة مستديرة.

الأحداث المغربية
www.ahdath.info
@AhdathMaghribia
الأحداث المغربية
مدير النشر: المختار لغزيوي ■ العدد: 7422 ■ الثلاثاء 11 ذو القعدة 1442 الموافق لـ 22 يونيو 2021 ■ السنة 23 ■ الثمن: 4 دراهم

المغرب يفوز بجوائز في «انديفيلم»

● الأحداث المغربية

اختتمت فعاليات النسخة الرابعة عشرة لمهرجان «إنديفيلم» بالإعلان عن قائمة جوائز المسابقتين الرسميتين، حيث توج المغرب وإيطاليا بجوائز المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاص بالشباب، بينما تقاسمت الأرجنتين والبرازيل والجزائر وإيران وفرنسا جوائز المسابقة الرسمية الثانية.

بخصوص مسابقة الشباب، عادت الجائزة الكبرى إلى الفيلم المغربي «قادر» لثانوية عبد الكريم الخطابي بتيفلت، أما جائزة لجنة التحكيم الخاصة نالها الفيلم الإيطالي «تعاطف» لثانوية فالديس دي طوري بيليشيف، في حين حصل على جائزة السيناريو الفيلم المغربي «فرصة أخرى» لثانوية قاسم أمين بسيدي سليمان. جائزة أفضل رسالة إذكاء الوعي بالإعاقة فاز بها الفيلم الإيطالي «وداعا جميلتي» للمعهد الفلاجي بريفير أوزاسكو.

المسابقة الرسمية الثانية حصد جائزتها الكبرى الفيلم البرازيلي «رسم الحياة» أخرجه لوسيانو لاغاريس. جائزة لجنة التحكيم الخاصة توج بها الفيلم الأرجنتيني «إيان قصة محفزة» لأبيل غودي فربي، أما جائزة السيناريو فنالها الفيلم الإيراني «أتحب الكرة الطائرة»

لمخرجه محمد باخشي، جائزة أفضل فيلم وثائقي فاز بها الفيلم الفرنسي «حياة لوك» لدنيال كاراتشي، بينما حصل على جائزة أفضل رسالة إذكاء الوعي بالإعاقة الفيلم الجزائري «الغام أرضية» لمخرجه عمر قهوجي.

نظمت الدورة 14 لمهرجان «إنديفيلم» بمدينة الرباط خلال الفترة الممتدة ما بين 17 و19 يونيو الجاري، وتميزت برمجتها بالتنوع، حيث جرى عرض أفلام سينمائية بلغ عددها 32 عملا، فضلا عن أنشطة ثقافية وفنية أخرى عبارة عن تكريمات، ماستر كلاص ومائدة مستديرة.

annahar al maghribia
النهار المغربية
يومية مستقلة
العدد: 5196
الثلاثاء 22 يونيو 2021

الشريط البرازيلي (رسم الحياة) يفوز بالجائزة الكبرى للمسابقة الدولية

فاز شريط)رسم الحياة "Drawing life" بالجائزة الكبرى للمسابقة الدولية الرسمية للشريط القصير المبرمجة في إطار الدورة ال14 لمهرجان)انديفيلم/ السينما والإعاقة(الذي نظمت فعالياته ما بين 17 و 19 يونيو بالرباط تحت شعار " اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب".

وذكر المنظمون في بلاغ توصلت به وكالة المغرب العربي للأنباء، أن لجنة تحكيم المسابقة منحت هذه الجائزة لشريط)رسم الحياة(للوتشيانو لاغاريس من البرازيل "لحساسيته الفنية ولإبداعيته، التي حولت الإعاقة إلى مصدر إلهام فني، وجعلت من الفن فضاء للخيال الرحب للشخصية في وضعية إعاقة".

وأضاف المصدر ذاته أن "جائزة السيناريو" كانت من نصيب شريط)أتحب الكرة الطائرة؟(لمحمد بخشي من إيران، وذلك "لبنائه الدرامي المحكم في بساطته، ولمقاربته الدامجة لموضوعة الإعاقة بدون وصم أو تمييز".

أما "جائزة الوثائقي"، ففاز بها فيلم)حياة ليك(لدانييل كراتشي)فرنسا(، "لتصويره الأخاذ لشخصيته الرئيسية بأسلوب يجمع بين حس الفكاهة والسخرية من الذات، ويعكس طموحاتها وخيباتها في بعدها الإنساني(.

وعادت "جائزة لجنة التحكيم" لفيلم)أيام، قصة محفزة(لأبيل كولدفارب)الأرجنتين("لتناوله الفني الراقي والمتناغم فنيا وتقنيا، ورسالته الكونية المرسخة لقيم التضامن الدامج".

وآلت "جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة"، لشريط "ألفام أرضية" لعمر كحوادجي من الجزائر "لمقاربته الأصيلة والمبدعة لموضوع الإعاقة والاختلاف ولعكسه للصورة النمطية في معالجة الموضوع".

وفي ما يتعلق بالمسابقة الدولية للشريط القصير الخاصة بالشباب، المبرمجة ضمن هذه الدورة أيضا، فقد نال جائزتها الكبرى فيلم)قادر("Able" لثانوية عبد الكريم الخطابي بتيفلت، حيث نوهت لجنة التحكيم ب"إبداعيته وصدقيته، لأن حياة الشخص في حالة إعاقة هي صراع دائم، ولأنه لا يجد دائما الدعم الضروري من محيطه".

وتوزعت باقي جوائز مسابقة الشباب التي تم إنجاز أفلامها في إطار مشروع "الشباب أمام وخلف الكاميرا من أجل مجتمع دامج " المدعم من طرف مؤسسة دروسوس، على "جائزة أحسن رسالة لإذكاء الوعي بقضايا الإعاقة" لفيلم بيلا تشاو، المعهد الزراعي بريفير اوساسكو من إيطاليا، "لاستثماره الملهم لأغنية شعبية ذات حمولة تاريخية ونضالية لمقاومة الأفكار المسبقة حول الأشخاص في حالة إعاقة"، فيما عادت "جائزة السيناريو" لفيلم "فرصة أخرى")ثانوية قاسم أمين، سيدي سليمان(، وذلك "لبنائه الدرامي المتماسك الكاشف عن الواقع الاجتماعي القاسي لهذه الفئة الاجتماعية والذي يضاعف صعوباتها للوصول للحق في التعليم".

أما جائزة لجنة التحكيم فقد عادت لفيلم) تعاطف("Empatia")ثانوية فالديز ي دي طوري بيليتشي. إيطاليا(، وذلك "لمقاربته الفنية والجمالية لموضوع الإعاقة بأسلوب ينمي أحاسيس التضامن عبر لغة الفن".

وضمت لجنة تحكيم الدورة ال14 من مهرجان)انديفيلم(كلا من المخرجة فاتن جنان المحمدي والمطربة كوثر بنشافي والمنتجة السينمائية ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري، أسماء العلوي، والناقد السينمائي عادل السمار كرئيس للجنة.

الحركة
ALHARAKA
الحركة العدد : 10196
الاربعاء 23 يونيو 2021

جوائز الدورة 14 لمهرجان أنديفيلم بالرباط

أسدل الستار مؤخرا على فعاليات الدورة الرابعة عشر لمهرجان انديفيلم بالإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقتين الرسميتين. وهكذا حصد المغرب وايطاليا جوائز المسابقة الدولية للفيلم القصير الخاص بالشباب، في حين تقاسمت الأرجنتين والبرازيل والجزائر وإيران وفرنسا جوائز المسابقة الرسمية الثانية.

فيما يلي عناوين الأفلام المتوجة في المسابقتين:

أولا، مسابقة الشباب:

الجائزة الكبرى: فاز بها الفيلم المغربي «قادر» لثانوية عبد الكريم الخطابي بتيفلت.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة: حصل عليها الفيلم الإيطالي «تعاطف» (Empatia) لثانوية فالديس دي طوري ببيليشي.

جائزة السيناريو: توج بها الفيلم المغربي «فرصة أخرى» لثانوية قاسم أمين بسيدي سليمان.

جائزة أفضل رسالة إذكاء الوعي بالإعاقة كانت من نصيب الفيلم الإيطالي «وداعا جميلتي» للمعهد الفلاحي بريفير أوزاسكو.

ثانيا، المسابقة الرسمية الثانية:

الجائزة الكبرى: حصل عليها الفيلم البرازيلي «رسم الحياة» من إخراج لوسيانو لاغاريس.

جائزة لجنة التحكيم الخاصة: فاز بها الفيلم الأرجنتيني «إيان، قصة محفزة» من إخراج أبيل غودي فربي.

جائزة السيناريو: توج بها الفيلم الايراني «اتحب الكرة الطائرة؟» من إخراج محمد باخشي.

جائزة أفضل فيلم وثائقي: نالها الفيلم الفرنسي «حياة لوك» من إخراج دنيال كاراتشي.

جائزة أفضل رسالة إذكاء الوعي بالإعاقة: منحت للفيلم الجزائري «ألغام أرضية» من إخراج عمر قهوجي.

تجدر الإشارة إلى أن هذه النتائج أعلنت عنها لجنة تحكيم برئاسة الناقد السينمائي عادل السمار وعضوية مديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري أسماء العلوي والمخرجة جنان فاتن محمدي والمطربة كوثر بنشافي. كما تجدر الإشارة أيضا إلى أن هذه الدورة الجديدة من مهرجان السينما والإعاقة احتضنتها مدينة الرباط من 17 إلى 19 يونيو 2021 تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، وقد استفاد المهرجانيون خلالها من برمجة متنوعة شملت عروضا سينمائية لأفلام بلغ عددها 32، بالموازاة مع أنشطة ثقافية وفنية أخرى: تكريمات، ماستر كلاس، مائدة مستديرة، مناقشة الأفلام.

أحمد سيجلماسي

الأربعاء 6/23/ 2021 العدد: 6549
الصباح

تتويج "قادر" في "انديفيلم"

ندوات وورشات حول تيمة المهرجان "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب"

فاز الفيلم المغربي "قادر" لثانوية عبد الكريم الخطابي بتيفلت بالجائزة الكبرى في مسابقة الشباب في فعاليات الدورة الرابعة عشرة لمهرجان السينما والإعاقة "انديفيلم"، وتوج الفيلم الإيطالي "تعاطف" لثانوية "فالديس دي طوري بيليشي" بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

واختتمت، نهاية الأسبوع الماضي، فعاليات الدورة الرابعة عشرة للمهرجان نفسه بالإعلان عن الفائزين بجوائز المسابقتين الرسميتين، إذ توج الفيلم المغربي "فرصة أخرى" لثانوية قاسم أمين بسيدي سليمان بجائزة السيناريو، والفيلم الإيطالي "وداعا جميلتي" للمعهد الفلاحي بريفير أوزاسكو بجائزة أفضل رسالة لإذكاء الوعي بالإعاقة.

وتقاسمت الأرجنتين والبرازيل والجزائر وإيران وفرنسا جوائز المسابقة الرسمية الثانية، إذ فاز الفيلم البرازيلي "رسم الحياة" من إخراج لوسيانو لاغاريس بالجائزة الكبرى ، أما جائزة لجنة التحكيم الخاصة، فتوج بها الفيلم الأرجنتيني "إيان، قصة محفزة" للمخرج أبيل غودي فربي، وآلت جائزة السيناريو للفيلم الإيراني "أتحب الكرة الطائرة؟" للمخرج محمد باخشي.

ونال الفيلم الفرنسي "حياة لوك" للمخرج دنيال كاراتشي جائزة أفضل فيلم وثائقي، أما جائزة أفضل رسالة إذكاء للوعي بالإعاقة، فمنحت للفيلم الجزائري "الغام أرضية" للمخرج عمر قهوجي.

وترأس الناقد السينمائي والصحافي والمترجم عادل السمار لجنة تحكيم المسابقة الرسمية، وإلى جانبه ثلاثة أعضاء، هن المخرجة فاتن جنان المحمدي، والمطربة كوثر بنشافي والمنتجة السينمائية ومديرة المعهد المتخصص للسينما والسمعي البصري بالرباط أسماء العلوي.

واختار المنظمون "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب" تيمة للدورة 14 من المهرجان الذي يحضر فعالياته عدد من الفاعلين في عالم السينما والإعاقة؛ كما جاء على لسان مديره الفني المصطفى بنخلافة في تصريحات صحافية، إذ أبرز " أهمية الفن السابع والثقافة باعتبارهما ضروريين في دمج الأشخاص في وضعية إعاقة في المجتمع، وكذلك في الحقل الثقافي والممارسة الإبداعية، وجعل السينما وسيلة من وسائل الفرجة والتوعية أولا، وأيضا وسيلة للدمج وإبراز قدرات ومواهب الأشخاص في وضعية إعاقة ثانيا، إضافة إلى توعية الهيآت ومنظمات المجتمع، سواء على الصعيد الوطني، أو الدولي بضرورة الاهتمام بهذه الشريحة من المجتمع سينمائيا وثقافيا وفنيا، والسعي لدمجها في المجتمع".

الأنشطة الموازية للمهرجان (خاص)

خالد العطاوي

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

الدورة 14 لمهرجان "أنديفيلم" من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط

الخميس, 3 يونيو, 2021 إلى 12:53

الرباط - تنظم جمعية (أنديفيلم)، من 17 إلى 19 يونيو الجاري بالرباط، الدورة ال14 لمهرجان "أنديفيلم"، تحت شعار "اضطرابات التعلم بأعين السينمائيين الشباب".

REVUE DE PRESSE

Nouvelle édition du Festival Handifilm à Rabat

La 14ème édition du Festival Handifilm aura lieu du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes".

Organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes, ce festival se déroulera sous forme hybride alliant numérique et présentiel, eu égard au contexte de la pandémie de la Covid-19, indique-on auprès des organisateurs.

Cette édition connaitra la participation de 31 films représentant huit pays répartis dans les catégories "Compétition internationale officielle du court-métrage", "Compétition internationale du court-métrage spécial Junior" et "Panorama", a déclaré le Directeur général du Festival, Hassane Benkhlafa, cité dans un communiqué parvenu à la MAP.

Seize films internationaux de sept pays, dont le Maroc, sont en lice dans la catégorie du court-métrage, selon les organisateurs, tandis que quatorze films (10 du Maroc, 2 de France et 2 d'Italie) participent à la compétition internationale du court-métrage spécial junior.

Cette pandémie a eu un impact négatif sur tous les aspects de la vie, et le domaine de la culture et de l'art n'a pas été épargné de ce fléau, ajoute la même source.

Toutefois, l'association a été en mesure de développer et d'adapter ses activités aux exigences de la pandémie, dans le respect total des procédures barrières préconisées à l'échelle nationale et internationale.

Ainsi, l'association à contribué à l'encadrement et l'accompagnement des jeunes dans la production de leurs films dans le cadre du projet "Les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive", avec le soutien de la fondation Drosos. "Nous sommes heureux de présenter ces films dans le cadre de la compétition internationale spécial junior de cette édition", a assuré, pour sa part, Lamiaa Oussibrahim, chef du projet en question. Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Salima" de Mohamed Addabani et "Farha" de Soufiane Sanioui, tandis que les lycées Ahmed Chaouki (Salé), Madaris Mohammed V (Rabat), Kacem Amine (Sidi Slimane) et Abdelkarim Khettabi (Tifelt) sont présents dans la catégorie du court-métrage spécial junior avec "L'entêtement des lettres", "L'Alphabet d'Adam", "Une seconde chance" et "Able", respectivement.

Les films "Six Neuf" du Lycée Ibnou Rochd (Témara), "Hess Biya" du Lycée Moussa Ibnou Nousseir (Khémisset), "Pas encore" du Lycée Abou Baker Errazi (Skhirat), "Sarkha" du Lycée Amir Moulay Abdellah (Sidi Slimane), "Loin du Regard" réalisé par la Délégation nationale de l'Education nationale (Berrechid) et "Sentiments" du Groupe Scolaire Ajial Al Madina (Berrechid) sont programmés dans la même catégorie.

Aussi, le film "Don't Forget Me" des réalisateurs Jackie Spinner et Rajar Bouardi représente le Maroc dans le cadre de la section "Panorama".

Par ailleurs, un bouquet d'activités parallèles, hommages, Master Class et table rondes figure également au menu de cette 14ème édition.

Le Jury de ce festival est composé de Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawrar Benchaffi.

Libération

Nouvelle édition du Festival Handifilm à Rabat

La 14ème édition du Festival Handifilm aura lieu du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème “Les troubles d’apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes”. Organisé par l’Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes, ce festival se déroulera sous forme hybride alliant numérique et présentiel, eu égard au contexte de la pandémie de la Covid19, indique-on auprès des organisateurs.

Cette édition connaitra la participation de 31 films représentant huit pays répartis dans les catégories “Compétition internationale officielle du court-métrage”, “Compétition internationale du court-métrage spécial Junior” et “Panorama”, a déclaré le Directeur général du Festival, Hassane Benkhlafa, cité dans un communiqué parvenu à la MAP. Seize films internationaux de sept pays, dont le Maroc, sont en lice dans la catégorie du court-métrage, selon les organisateurs, tandis que quatorze films (10 du Maroc, 2 de France et 2 d’Italie) participent à la compétition internationale du court-métrage spécial junior. Cette pandémie a eu un impact négatif sur tous les aspects de la vie, et le domaine de la culture et de l’art n’a pas été épargné de ce fléau, ajoute la même source.

Toutefois, l’association a été en mesure de développer et d’adapter ses activités aux exigences de la pandémie, dans le respect total des procédures barrières préconisées à l’échelle nationale et internationale. Ainsi, l’association à contribué à l’encadrement et l’accompagnement des jeunes dans la production de leurs

films dans le cadre du projet “Les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive”, avec le soutien de la fondation Drosos. “Nous sommes heureux de présenter ces films dans le cadre de la compétition internationale spécial junior de cette édition”, a assuré, pour sa part, Lamiaa Oussibrahim, chef du projet en question. Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont “Salima” de Mohamed Addabani et “Farha” de Soufiane Sanioui, tandis que les lycées Ahmed Chaouki (Salé), Madaris Mohammed V (Rabat), Kacem Amine (Sidi Slimane) et Abdelkarim Khettabi (Tifelt) sont présents dans la catégorie du court-métrage spécial junior avec “L’entêtement des lettres”, “L’Alphabet d’Adam”, “Une seconde chance” et “Able”, respectivement. Les films “Six Neuf ” du Lycée Ibnou Rochd (Témara), “Hess Biya” du Lycée Moussa Ibnou Nousseir (Khémisset), “Pas encore” du Lycée Abou Baker Errazi (Skhirat), “Sarkha” du Lycée Amir Moulay Abdellah (Sidi Slimane), “Loin du Regard” réalisé par la Délégation nationale de l’Education nationale (Berrechid) et “Sentiments” du Groupe Scolaire Ajial Al Madina (Berrechid) sont programmés dans la même catégorie.

Aussi, le film “Don’t Forget Me” des réalisateurs Jackie Spinner et Rajar Bouardi représente le Maroc dans le cadre de la section “Panorama”. Par ailleurs, un bouquet d’activités parallèles, hommages, Master Class et table rondes figure également au menu de cette 14ème édition. Le Jury de ce festival est composé de Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l’Institut Spécialisé du Cinéma et de l’Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawrar Benchaffi.

Libé
Dimanche 6 Juin 2021

2M.ma avec Map • 20/06/2021 à 17:53

Le film brésilien "Drawing life" a remporté le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage, dans le cadre de la 14ème édition du Festival Handifilm, organisée du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes".

Le jury du Festival a décerné ce prix au court-métrage de Luciano Lagares (Brésil) pour "sa sensibilité et sa créativité qui a fait du handicap une inspiration artistique et de l'art un espace dédié à l'imagination pour les personnes en situation de handicap", ont indiqué les organisateurs du Festival dans un communiqué.

Le "prix du scénario" a été attribué à "Are you Volleyball" de Mohamed Bakhshi (Iran) "pour sa structure dramatique caractérisée par sa simplicité et son approche inclusive de la question du handicap, sans aucune stigmatisation ni discrimination", relève la même source.

S'agissant du prix du documentaire, le film "La Vie de Luc" d'Adeline de Oliveira (France) a été sacré "pour l'interprétation captivante qu'il a faite de son personnage principal, d'une manière qui allie humour et autodérision".

Le film "Ian, Una Historia Que Nos Movilizar" d'Abel Goldfarb (Argentine) a remporté le "Prix du jury" pour "sa manière distinguée de traiter le handicap tout en traitant des valeurs de solidarité inclusive".

Le "prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" est revenu au court-métrage "Mine de Rien" d'Omar Kahouadji d'Algérie. Ce film a eu recours à une approche originale et créative à l'égard du handicap, tout en usant de la notion de stéréotype dans le traitement du sujet."

S'agissant de la compétition internationale du court-métrage spécial junior 2021, organisée dans le cadre de cette même édition, le Grand Prix du Festival Handifilm a été décerné au film "Able" du lycée Abdelkrim Khattabi à Tiflet. Le jury a salué la créativité ainsi que l'authenticité de ce court-métrage, notant que la vie d'une personne en situation de handicap est une lutte continue notamment en absence du soutien de son

entourage.

Toujours dans la catégorie junior, organisée dans le cadre du projet “les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive” avec le soutien de la fondation Droso, le “Prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap” a été attribué au film “Bella ciao” de Istituto Agrario Prever Osasco d’Italie “pour son utilisation inspirante d’une chanson populaire avec une charge historique pour lutter contre les préjugés envers les personnes handicapées.”

Quant au Prix du scénario, il est revenu au court-métrage “Une seconde chance” du lycée Kacem Amine de Sidi Slimane. Ce film se distingue par sa "construction cohérente du drame qui met en exergue la dure réalité dans laquelle vit un groupe social qui peine à accéder à l’éducation.”

Le Prix spécial jury est revenu au film Empatia de Liceo Vldese di Torre Pellice (Italie) pour “son approche artistique et esthétique du handicap en usant d’un style qui accentue l’esprit de solidarité à travers le langage artistique.”

Le Jury de ce festival est composé d’Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l’Institut Spécialisé du Cinéma et de l’Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawtar Benchaffi.

Dans son allocution au terme de cet événement, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa, a relevé que "cette édition s’est distinguée par des films réfléchis et variés tant au niveau des sources que de la façon dont les sujets ont été traités”.

Il a également souligné que cette édition a mis en lumière les capacités créatives des jeunes qui, malgré les contraintes de la pandémie de la Covid-19, ont travaillé dur tout en respectant les mesures sanitaires en vigueur.

Le Festival handifilm est organisé par l’Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes. Cette édition a connu la participation de 31 films représentant huit pays et a été accompagnée par une panoplie d’activités notamment des hommages, des masterclass et des tables rondes.

Le Reporter Express

Festival Handifilm: La 14ème édition du 17 au 19 juin à Rabat

Le Reporter Express
-
4 juin 2021 - 14 h 06 min

La 14ème édition du Festival Handifilm aura lieu sous le thème « Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes ».

Organisé du 17 au 19 juin 2021 à Rabat, Handifilm 2021 se déroulera sous forme hybride alliant numérique et présentiel, eu égard au contexte de la pandémie de la Covid-19.

31 films en lice pour la récompense…

Cette nouvelle édition connaîtra la participation de 31 films représentant huit pays répartis dans les catégories « Compétition internationale officielle du court-métrage », « Compétition internationale du court-métrage spécial Junior » et « Panorama ». Seize films internationaux de sept pays, dont le Maroc, sont en lice dans la catégorie du court-métrage, tandis que quatorze films (10 du Maroc, 2 de France et 2 d'Italie) participent à la compétition internationale du court-métrage spécial junior. Par ailleurs, un bouquet d'activités parallèles,

hommages, Master Class et table rondes figure également au menu de cette manifestation artistique.

Le Jury de la 14ème édition du Festival Handifilm est composé de Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawtar Benchaffi.

Partager :

MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse

Cinéma et handicap: Cinq questions à Hassan Benkhlafa, DG du festival Handifilm

jeudi, 17 juin, 2021 à 20:22

-Propos recueillis par Abdelatif ABILKASSEM-

Rabat – L'association Handifilm organise, du 17 au 19 juin à Rabat, la 14-ème édition du Festival Handifilm sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes". A cette occasion, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa revient, dans un entretien accordé à la MAP, sur les acquis apportés par cet événement, le traitement de la thématique du handicap dans le cinéma marocain, ainsi que sur le rôle des jeunes dans la dissémination des valeurs de la diversité et du respect de l'autre via le 7ème art.

Maroc Hebdo
INFORMER EN TOUTE INDÉPENDANCE

Hassan Benkhlafa: "Les films qui traitent le handicap dans le cinéma marocain sont rares"

Entretien avec Hassan Benkhlafa, directeur général du festival Handifilm

- *29 Juin 2021*
  par Elimane SEMBENE

L'association Handifilm a organisé, du 17 au 19 juin à Rabat, la 14e édition du Festival Handifilm sous le thème «Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes».

Quels étaient les principaux objectifs de l'édition 2021 du Festival? Comme les éditions précédentes, la présente édition avait pour but de diffuser une culture accueillante des diversités auprès du grand public, d'une part, et de mettre en exergue les capacités créatives des jeunes, et notamment dans le domaine du 7ème Art. Cette édition est venue dans le contexte morose de la pandémie, qui a impacté négativement tous les secteurs d'activité. Et le secteur de la culture et de l'art n'a pas été épargné. Cette 14ème édition était prévue au départ pour fin mars 2020, mais elle a connu plusieurs reports au gré de l'évolution épidémique de ce fléau.

Et finalement, on a pu l'organiser en juin 2021 sous forme hybride alliant numérique et présentiel dans l'objectif de trouver un équilibre subtil entre la nécessité d'un rapprochement socio culturel et la contrainte du respect de la distanciation physique. 31 films représentant huit pays ont participé à cette édition, dans les catégories «Compétition internationale officielle court-métrage», «Compétition

internationale du court-métrage spécial junior» et «Panorama». 16 films de sept pays, dont le Maroc, étaient en lice dans la catégorie du court-métrage, tandis que 14 films (10 du Maroc, 2 de France, et 2 d'Italie) participaient à la compétition court-métrage spécial junior.

Comment accompagnez-vous les jeunes pour produire des films qui promeuvent un regard positif sur le handicap?

Malgré son importance, le festival n'est que la partie visible de l'iceberg. En effet, le travail le plus important se fait en amont de l'évènement. Ce dernier n'est qu'une vitrine, qui sert, d'une part, à mettre en valeur les productions cinématographiques des jeunes, et, d'autre part, de véhiculer, à travers ces productions, un regard positif sur les personnes en situation de handicap et leurs énormes possibilités de participation dans le cadre d'un développement inclusif.

Nous organisons également des Focus groupes de réflexion sur le handicap et les enjeux de la participation des personnes en situation de handicap (PSH), des formations théoriques sur l'écriture de scénario, un atelier d'écriture de scénario, ainsi que des formations théoriques et pratiques sur les étapes de production cinématographique.

Quelles est votre perception sur le traitement du handicap dans le cinéma marocain?

Les films qui traitent le handicap dans le cinéma marocain sont rares sur le plan quantitatif. Le handicap et souvent abordé d'une manière dérisoire pour faire rire ou pour susciter la pitié, et donc ne contribue pas à la promotion d'un regard positif sur le handicap et à la promotion de l'inclusion des personnes en situation de Handicap. Il existe toute de même des exceptions qui confirment cette règle. Je peux citer, à titre d'exemple, le film «6 mois et 1 jour», de Abdeslam Kelai, qui cristallise d'une manière très artistique les possibilités d'inclusion de l'acteur principal du film qui est porteur du spectre de l'autisme. Rôle joué d'une façon magistrale par le comédien Amine Ennaji.

Pour que le cinéma puisse contribuer à la promotion d'un regard positif sur le handicap et les personnes en situation du handicap et pour qu'il puisse combattre leurs discriminations, il faut qu'il soit lui-même inclusif. Handifilm appelle donc les autorités à lancer un chantier de cinéma inclusif, un cinéma accessible à tous pour permettre cette catégorie d'accéder aux salles de cinéma et permettre aux personnes ayant des déficiences visuelles et auditives d'avoir accès aux contenus filmiques.

AL BAYANE

«Drawing life» remporte le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage

Arts & culture21 juin, 2021 - 6:00

14ème édition du Festival Handifilm

Le film brésilien « Drawing life » a remporté le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage, dans le cadre de la 14ème édition du Festival Handifilm, organisée du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème « Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes ».

Le jury du Festival a décerné ce prix au court-métrage de Luciano Lagares (Brésil) pour « sa sensibilité et sa créativité qui a fait du handicap une inspiration artistique et de l'art un espace dédié à l'imagination pour les personnes en situation de handicap », ont indiqué les organisateurs du Festival dans un communiqué.

Le « prix du scénario » a été attribué à « Are you Volleyball » de Mohamed Bakhshi (Iran) « pour sa structure dramatique caractérisée par sa simplicité et son approche inclusive de la question du handicap, sans aucune stigmatisation ni discrimination », relève la même source.

S'agissant du prix du documentaire, le film « La Vie de Luc » d'Adeline de Oliveira (France) a été sacré « pour l'interprétation captivante qu'il a faite de son personnage principal, d'une manière qui allie humour et autodérision ».

Le film "Ian, Una Historia Que Nos Movilizar" d'Abel Goldfarb (Argentine) a remporté le "Prix du jury" pour "sa manière distinguée de traiter le handicap tout en traitant des valeurs de solidarité inclusive".

Le "prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" est revenu au court-métrage "Mine de Rien" d'Omar Kahouadji d'Algérie. Ce film a eu recours à une approche originale et créative à l'égard du handicap, tout en usant de la notion de stéréotype dans le traitement du sujet."

S'agissant de la compétition internationale du court-métrage spécial junior 2021, organisée dans le cadre de cette même édition, le Grand Prix du Festival Handifilm a été décerné au film "Able" du lycée Abdelkrim Khattabi à Tiflet. Le jury a salué

la créativité ainsi que l'authenticité de ce court-métrage, notant que la vie d'une personne en situation de handicap est une lutte continue notamment en absence du soutien de son entourage.

Toujours dans la catégorie junior, organisée dans le cadre du projet "les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive" avec le soutien de la fondation Droso, le "Prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" a été attribué au film "Bella ciao" de Istituto Agrario Prever Osasco d'Italie "pour son utilisation inspirante d'une chanson populaire avec une charge historique pour lutter contre les préjugés envers les personnes handicapées."

Quant au Prix du scénario, il est revenu au court-métrage "Une seconde chance" du lycée Kacem Amine de Sidi Slimane. Ce film se distingue par sa « construction cohérente du drame qui met en exergue la dure réalité dans laquelle vit un groupe social qui peine à accéder à l'éducation."

Le Prix spécial jury est revenu au film Empatia de Liceo Vldese di Torre Pellice (Italie) pour "son approche artistique et esthétique du handicap en usant d'un style qui accentue l'esprit de solidarité à travers le langage artistique."

Le Jury de ce festival est composé d'Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawtar Benchaffi.

Dans son allocution au terme de cet événement, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa, a relevé que « cette édition s'est distinguée par des films réfléchis et variés tant au niveau des sources que de la façon dont les sujets ont été traités".

Il a également souligné que cette édition a mis en lumière les capacités créatives des jeunes qui, malgré les contraintes de la pandémie de la Covid-19, ont travaillé dur tout en respectant les mesures sanitaires en vigueur.

Le Festival handifilm est organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes. Cette édition a connu la participation de 31 films représentant huit pays et a été accompagnée par une panoplie d'activités notamment des hommages, des masterclass et des tables rondes.

AL BAYANE

«Peu de films marocains abordent la question du handicap»

17 juin, 2021 - 6:00

Cinq questions à Hassan Benkhlafa, DG du festival Handifilm

Propos recueillis par Abdelatif ABILKASSEM

L'association Handifilm organise, du 17 au 19 juin à Rabat, la 14-ème édition du Festival Handifilm sous le thème « Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes ». A cette occasion, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa revient, dans un entretien accordé à la MAP, sur les acquis apportés par cet événement, le traitement de la thématique du handicap dans le cinéma marocain, ainsi que sur le rôle des jeunes dans la dissémination des valeurs de la diversité et du respect de l'autre via le 7ème art.

En 14 ans d'existence, quelle est la contribution du festival à la cause des personnes en situation de handicap ?

On peut dire que le public du festival s'est élargi d'une édition à l'autre et que le nombre de nos partenaires a augmenté au niveau national et international.

Depuis la neuvième édition, le festival bénéficie du Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'assiste. Pendant cette période, nous avons fait la promotion de quelques films marocains et de nombreux films internationaux qui traitent de la question du handicap de manière positive et projettent une image positive du handicap et des personnes en situation de handicap. Ce foisonnement a culminé avec la production du premier film marocain utilisant la technologie de l'audiodescription pour les malvoyants et les

aveugles et le sous-titrage pour les sourds. Ce film mettait en vedette Mohamed Choubi et une actrice porteuse du syndrome de Down.

Comment évaluez-vous le traitement de la question des personnes en situation de handicap dans le cinéma marocain, aussi bien en termes de visibilité que d'interprétation cinématographique ?

Peu de films marocains abordent la question du handicap. Les personnages interprétés par les personnes en situation de handicap ne servent pas l'image de cette catégorie ainsi que son rôle positif dans le développement social. Ces films présentent une sorte de satire négative pour provoquer le rire ou la pitié.

A mon avis, le film « Six mois et un jour » d'Abdeslam Kelai est un bon exemple de film sur le handicap car il traite, de manière artistique et positive, de la problématique de l'intégration des personnes souffrant d'autisme au sein de la société marocaine.

L'édition actuelle traite des troubles de l'apprentissage. Pourquoi cette thématique ?

Chaque année, nous choisissons un sujet qui touche les types de handicap ou certaines techniques ou moyens d'intégrer les personnes en situation de handicap. Certains types courants et bien connus de handicap ont naturellement eu la priorité. Lors de cette édition, nous avons voulu souligner les difficultés d'apprentissage en tant que sorte de handicap caché malgré sa prévalence élevée et ses conséquences néfastes pour les jeunes apprenants.

Parmi ces difficultés d'apprentissage, il y a la dyslexie, la dysgraphie et la dyscalculie, qui contribuent de manière significative au taux élevé de décrochage scolaire et à la prévalence de l'analphabétisme.

A travers les sujets et les thématiques que nous traitons, nous cherchons à sensibiliser le grand public et les responsables en particulier afin qu'ils changent leur perception du handicap. Changer cette perception favoriserait le rayonnement d'une culture d'acceptation du handicap chez le grand public et amènerait les responsables à élaborer des politiques publiques et à prendre des mesures pour améliorer la participation des personnes en situation de handicap au développement inclusif.

L'édition de cette année est marquée par la participation de plusieurs films dans la « Compétition internationale du court-métrage spécial Junior ». Pouvez vous nous en dire plus ?

En fait, nous estimons que miser sur les jeunes avant qu'ils ne soient impactés par les représentations négatives au sein de leurs sociétés est un pari gagnant, en ce sens que les jeunes d'aujourd'hui sont les hommes de demain, qu'ils deviennent des acteurs politiques ou économiques ou des pionniers de l'art et de la culture. Le projet « les jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive » nous a donné l'occasion d'accompagner ce groupe afin de développer son sens artistique et de l'impliquer dans la promotion des valeurs du respect et de tolérance, et d'une culture qui accueille le handicap en tant que diversité. Ces jeunes étaient au rendez-vous et leurs productions sont programmées dans le cadre du festival.

Le projet, soutenu par la Fondation Drosos, s'étale sur une durée de 4 ans et vise à contribuer au développement du talent artistique et de l'entrepreneuriat chez les jeunes et à favoriser leur implication dans la promotion des valeurs du respect, de la tolérance et d'une culture accueillant le handicap.

Le projet vise notamment à renforcer les compétences des jeunes à travers la réalisation de 24 court-métrages sur le handicap. Il prévoit également la création d'un groupe de réflexion appelé « Créativité et développement de la personnalité » qui couvrira toutes les régions du Royaume afin d'évaluer les difficultés rencontrées en matière de développement du sens artistique de la jeunesse et soumettre des propositions pratiques pour le développement de politiques publiques qui encouragent les activités artistiques et

culturelles créatives des jeunes en tant que locomotive pour la promotion de l'esprit d'entreprise et des valeurs de tolérance.

En tant qu'Association, quelles sont vos propositions pour promouvoir la visibilité des personnes en situation de handicap dans le cinéma ?

Afin de renforcer la présence positive des questions de handicap en général et d'améliorer l'image des personnes en situation de handicap dans le cinéma, nous proposons la création d'un atelier pour un cinéma inclusif favorisant la participation d'acteurs, de cinéastes et de techniciens en situation de handicap. Nous proposons également d'encourager la réalisation de films prenant en compte les personnes ayant une déficience sensorielle (aveugles, malvoyants et malentendants) et de s'assurer que les salles obscures sont adaptées aux normes d'accessibilité.

Nous insistons également sur la nécessité de faire participer les praticiens spécialisés en médecine et en réadaptation comme conseillers en matière de handicap pour s'assurer que les rôles des personnages soient conformes aux types de handicap traités dans les films.

AL BAYANE N°14032 - Mardi 22 juin 2021

14e édition du Festival Handifilm

« Drawing life » remporte le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage

"Le film brésilien "Drawing life" a remporté le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage, dans le cadre de la 14ème édition du Festival Handifilm, organisée du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes".

Le jury du Festival a décerné ce prix au court-métrage de Luciano Lagares (Brésil) pour "sa sensibilité et sa créativité qui a fait du handicap une inspiration artistique et de l'art un espace dédié à l'imagination pour les personnes en situation de handicap", ont indiqué les organisateurs du Festival dans un communiqué.

Le "prix du scénario" a été attribué à "Are you Volleyball" de Mohamed Bakhshi (Iran) "pour sa structure dramatique caractérisée par sa simplicité et son approche inclusive de la question du handicap, sans aucune stigmatisation ni discrimination", relève la même source.

S'agissant du prix du documentaire, le film "La Vie de Luc" d'Adeline de Oliveira (France) a été sacré "pour l'interprétation captivante qu'il a faite de son personnage principal, d'une manière qui allie humour et autodérision".

Le film "Ian, Una Historia Que Nos Movilizar" d'Abel Goldfarb (Argentine) a remporté le "Prix du jury" pour "sa manière distinguée de traiter le handicap tout en traitant des valeurs de solidarité inclusive".

Le "prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" est revenu au court-métrage "Mine de Rien" d'Omar Kahouadji d'Algérie. Ce film a eu recours à une approche originale et créative à l'égard du handicap, tout en usant de la notion de stéréotype dans le traitement du sujet."

S'agissant de la compétition internationale du court-métrage spécial junior 2021, organisée dans le cadre de cette même édition, le Grand Prix du Festival Handifilm a été décerné au film "Able" du lycée Abdelkrim Khattabi à Tiflet. Le jury a salué la créativité ainsi que l'authenticité de ce court-métrage, notant que la vie d'une personne en situation de handicap est une lutte continue notamment en absence du soutien de son entourage.

Toujours dans la catégorie junior, organisée dans le cadre du projet "les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive" avec le soutien de la fondation Droso, le "Prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" a été attribué au film "Bella ciao" de Istituto Agrario Prever Osasco d'Italie "pour son utilisation inspirante d'une chanson populaire avec une charge historique pour lutter contre les préjugés envers les personnes handicapées."

Quant au Prix du scénario, il est revenu au court-métrage "Une seconde chance" du lycée Kacem Amine de Sidi Slimane. Ce film se distingue par sa "construction cohérente du drame qui met en exergue la dure réalité dans laquelle vit un groupe social qui peine à accéder à l'éducation."

Le Prix spécial jury est revenu au film Empatia de Liceo Vldese di Torre Pellice (Italie) pour "son approche artistique et esthétique du handicap en usant d'un style qui accentue l'esprit de solidarité à travers le langage artistique."

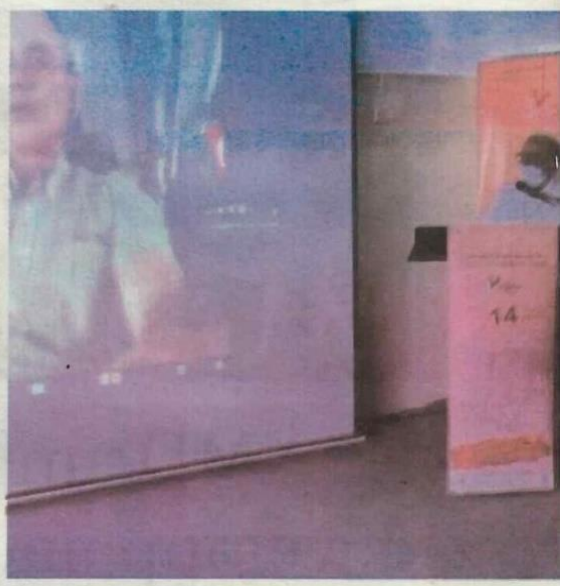
Le Jury de ce festival est composé d'Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawtar Benchaffi.

Dans son allocution au terme de cet événement, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa, a relevé que "cette édition s'est distinguée par des films réfléchis et variés tant au niveau des sources que de la façon dont les sujets ont été traités".

Il a également souligné que cette édition a mis en lumière les capacités créatives des jeunes qui, malgré les contraintes de la pandémie de la Covid-19, ont travaillé dur tout en respectant les mesures sanitaires en vigueur.

Le Festival handifilm est organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes. Cette édition a connu la participation de 31 films représentant huit pays et a été accompagnée par une panoplie d'activités notamment des hommages, des masterclass et des tables rondes.

"Drawing life" remporte le Grand prix du Festival Handifilm



Le film brésilien "Drawing life" a remporté le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage, dans le cadre de la 14ème édition du Festival Handifilm, organisée du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes". Le jury du Festival a décerné ce prix au court-métrage de Luciano Lagares (Brésil) pour "sa sensibilité et sa créativité qui a fait du handicap une inspiration artistique et de l'art un espace dédié à l'imagination pour les personnes en situation de handicap", ont indiqué les organisateurs du Festival dans un communiqué.

Le "prix du scénario" a été attribué à "Are you Volleyball" de Mohamed Bakhshi (Iran) "pour sa structure dramatique caractérisée par sa simplicité et son approche inclusive de la question du handicap, sans aucune stigmatisation ni discrimination", relève la même source.

S'agissant du prix du documentaire, le film "La Vie de Luc" d'Adeline de Oliveira (France) a été sacré "pour l'interprétation captivante qu'il a faite de son personnage principal, d'une manière qui allie humour et autodérision".

Le film "Ian, Una Historia Que Nos Movilizar" d'Abel Goldfarb (Argentine) a remporté le "Prix du jury" pour "sa manière distinguée de traiter le handicap tout en traitant des valeurs de solidarité inclusive".

Le "prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" est revenu au court-métrage "Mine de Rien" d'Omar Kahouadji d'Algérie. Ce film a eu recours à une approche originale et créative à l'égard du handicap, tout en usant de la notion de stéréotype dans le traitement du sujet." S'agissant de la compétition internationale du court-métrage spécial junior 2021, organisée dans le cadre de cette même édition, le Grand Prix du Festival Handifilm a été décerné au film "Able" du lycée Abdelkrim Khattabi à Tiflet. Le jury a salué la créativité ainsi que l'authenticité de ce court-métrage, notant que la vie d'une personne en situation de handicap est une lutte continue notamment en absence du soutien de son entourage.

Toujours dans la catégorie junior, organisée dans le cadre du projet "les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive" avec le soutien de la fondation Droso, le "Prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" a été attribué au film "Bella ciao" de Istituto Agrario Prever Osasco d'Italie "pour son utilisation inspirante d'une chanson populaire avec une charge historique pour lutter contre les préjugés envers les personnes handicapées."

Quant au Prix du scénario, il est revenu au court-métrage "Une seconde chance" du lycée Kacem Amine de Sidi Slimane. Ce film se distingue par sa "construction cohérente du drame qui met en exergue la dure réalité dans laquelle vit un groupe social qui peine à accéder à l'éducation." Le Prix spécial jury est revenu au film Empatia de Liceo Vldese di Torre Pellice (Italie) pour "son approche artistique et esthétique du handicap en usant d'un style qui accentue l'esprit de solidarité à travers le langage artistique."

Le Jury de ce festival est composé d'Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawtar Benchaffi. Dans son allocution au terme de cet événement, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa, a relevé que "cette édition s'est distinguée par des films réfléchis et variés tant au niveau des sources que de la façon dont les sujets ont été traités".

Il a également souligné que cette édition a mis en lumière les capacités créatives des jeunes qui, malgré les contraintes de la pandémie de la Covid-19, ont travaillé dur tout en respectant les mesures sanitaires en vigueur. Le Festival handifilm est organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes. Cette édition a connu la participation de 31 films représentant huit pays et a été accompagnée par une panoplie d'activités notamment des hommages, des masterclass et des tables rondes.

A.A

N° 14020 - du vendredi 4 au dimanche 6 juin 2021 AL BAYANE

du 17 au 19 juin à Rabat

La 14e édition du Festival Handifilm

La 14-ème édition du Festival Handifilm aura lieu du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes".

Organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes, ce festival se déroulera sous forme hybride alliant numérique et présentiel, eu égard au contexte de la pandémie de la Covid-19, indique-on auprès des organisateurs.

Cette édition connaitra la participation de 31 films représentant huit pays répartis dans les catégories "Compétition internationale officielle du court-métrage", "Compétition internationale du court-métrage spécial Junior" et "Panorama", a déclaré le Directeur général du Festival, Hassane Benkhlafa, cité dans un communiqué parvenu à la MAP.

Seize films internationaux de sept pays, dont le Maroc, sont en lice dans la catégorie du court-métrage, selon les organisateurs, tandis que quatorze films (10 du Maroc, 2 de France et 2 d'Italie) participent à la compétition internationale du court-métrage spécial junior.

Cette pandémie a eu un impact négatif sur tous les aspects de la vie, et le domaine de la culture et de l'art n'a pas été épargné de ce fléau, ajoute la même source. Toutefois, l'association a été en mesure de développer et d'adapter ses activités aux exigences de la pandémie, dans le respect total des procédures barrières préconisées à l'échelle nationale et internationale.

Ainsi, l'association à contribué à l'encadrement et l'accompagnement des jeunes dans la production de leurs films dans le cadre du projet "Les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive", avec le soutien de la fondation Drosos. "Nous sommes heureux de présenter ces films dans le cadre de la compétition internationale spécial junior de cette édition", a assuré, pour sa part, Lamiaa Oussibrahim, chef du projet en question.

Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Salima" de Mohamed Addabani et "Farha" de Soufiane Sanioui, tandis que les lycées Ahmed Chaouki (Salé), Madaris Mohammed V (Rabat), Kacem Amine (Sidi Slimane) et Abdelkarim Khettabi (Tifelt) sont présents dans la catégorie du court-métrage spécial junior avec "L'entêtement des lettres", "L'Alphabet d'Adam", "Une seconde chance" et "Able", respectivement.

Les films "Six Neuf" du Lycée Ibnou Rochd (Témara), "Hess Biya" du Lycée Moussa Ibnou Nousseir (Khémisset), "Pas encore" du Lycée Abou Baker Errazi (Skhirat), "Sarkha" du Lycée Amir Moulay Abdellah (Sidi Slimane), "Loin du Regard" réalisé par la Délégation nationale de l'Education nationale (Berrechid) et "Sentiments" du Groupe Scolaire Ajial Al Madina (Berrechid) sont programmés dans la même catégorie.

Aussi, le film "Don't Forget Me" des réalisateurs Jackie Spinner et Rajar Bouardi représente le Maroc dans le cadre de la section "Panorama".

Par ailleurs, un bouquet d'activités parallèles, hommages, Master Class et table rondes figure également au menu de cette 14ème édition.

Le Jury de ce festival est composé de Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawrar Benchaffi.

N° 14030 - du vendredi 18 au dimanche 20 juin 2021 AL BAYANE

Cinq questions à Hassan Benkhlafa, DG du festival Handifilm

« Peu de films marocains abordent la question du handicap »

■ Propos recueillis par Abdelatif Abilkassem

L'association Handifilm organise, du 17 au 19 juin à Rabat, la 14-ème édition du Festival Handifilm sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes". A cette occasion, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa revient, dans un entretien accordé à la MAP, sur les acquis apportés par cet événement, le traitement de la thématique du handicap dans le cinéma marocain, ainsi que sur le rôle des jeunes dans la dissémination des valeurs de la diversité et du respect de l'autre via le 7ème art.

1. En 14 ans d'existence, quelle est la contribution du festival à la cause des personnes en situation de handicap ?

On peut dire que le public du festival s'est élargi d'une édition à l'autre et que le nombre de nos partenaires a augmenté au niveau national et international.
Depuis la neuvième édition, le festival bénéficie du Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'assiste. Pendant cette période, nous avons fait la promotion de quelques films marocains et de nombreux films internationaux qui traitent de la question du handicap de manière positive et projettent une image positive du handicap et des personnes en situation de handicap. Ce foisonnement a culminé avec la production du premier film marocain utilisant la technologie de l'audiodescription pour les malvoyants et les aveugles et le sous-titrage pour les sourds. Ce film mettait en vedette Mohamed Choubi et une actrice porteuse du syndrome de Down.

2. Comment évaluez-vous le traitement de la question des personnes en situation de handicap dans le cinéma marocain, aussi bien en termes de visibilité que d'interprétation cinématographique ?

Peu de films marocains abordent la question du handicap. Les personnages interprétés par les personnes en situation de handicap ne servent pas l'image de cette catégorie ainsi que son rôle positif dans le développement social. Ces films présentent une sorte de satire négative pour provoquer le rire ou la pitié.
A mon avis, le film "Six mois et un jour" d'Abdeslam Kelai est un bon exemple de film sur le handicap car il traite, de manière artistique et positive, de la problématique de l'intégration des personnes souffrant d'autisme au sein de la société marocaine.

3. L'édition actuelle traite des troubles de l'apprentissage. Pourquoi cette thématique ?

Chaque année, nous choisissons un sujet qui touche les types de handicap ou certaines techniques ou moyens d'intégrer les personnes en situation de handicap. Certains types courants et bien connus de handicap ont naturellement eu la priorité. Lors de cette édition, nous avons voulu souligner les difficultés d'apprentissage en tant que sorte de handicap caché malgré sa prévalence élevée et ses conséquences néfastes pour les jeunes apprenants.
Parmi ces difficultés d'apprentissage, il y a la dyslexie, la dysgraphie et la dyscalculie, qui contribuent de manière significative au taux élevé de décrochage scolaire et à la prévalence de l'analphabétisme.
A travers les sujets et les thématiques que nous traitons, nous cherchons à sensibiliser le grand public et les responsables en particulier afin qu'ils changent leur perception du handicap. Changer cette perception favoriserait le rayonnement d'une culture d'acceptation du handicap chez le grand public et amènerait les responsables à élaborer des politiques publiques et à prendre des mesures pour améliorer la participation des personnes en situation de handicap au développement inclusif.

4. L'édition de cette année est marquée par la participation de plusieurs films dans la "Compétition internationale du court-métrage spécial Junior". Pouvez vous nous en dire plus ?

En fait, nous estimons que miser sur les jeunes avant qu'ils ne

soient impactés par les représentations négatives au sein de leurs sociétés est un pari gagnant, en ce sens que les jeunes d'aujourd'hui sont les hommes de demain, qu'ils deviennent des acteurs politiques ou économiques ou des pionniers de l'art et de la culture. Le projet "les jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive" nous a donné l'occasion d'accompagner ce groupe afin de développer son sens artistique et de l'impliquer dans la promotion des valeurs du respect et de tolérance, et d'une culture qui accueille le handicap en tant que diversité. Ces jeunes étaient au rendez-vous et leurs productions sont programmées dans le cadre du festival.

Le projet, soutenu par la Fondation Drosos, s'étale sur une durée de 4 ans et vise à contribuer au développement du talent artistique et de l'entrepreneuriat chez les jeunes et à favoriser leur implication dans la promotion des valeurs du respect, de la tolérance et d'une culture accueillant le handicap.

Le projet vise notamment à renforcer les compétences des jeunes à travers la réalisation de 24 court-métrages sur le handicap. Il prévoit également la création d'un groupe de réflexion appelé "Créativité et développement de la personnalité" qui couvrira toutes les régions du Royaume afin d'évaluer les difficultés rencontrées en matière de développement du sens artistique de la jeunesse et soumettre des propositions pratiques pour le développement de politiques publiques qui encouragent les activités artistiques et culturelles créatives des jeunes en tant que locomotive pour la promotion de l'esprit d'entreprise et des valeurs de tolérance.

5. En tant qu'Association, quelles sont vos propositions pour promouvoir la visibilité des personnes en situation de handicap dans le cinéma ?

Afin de renforcer la présence positive des questions de handicap en général et d'améliorer l'image des personnes en situation de handicap dans le cinéma, nous proposons la création d'un atelier pour un cinéma inclusif favorisant la participation d'acteurs, de cinéastes et de techniciens en situation de handicap. Nous proposons également d'encourager la réalisation de films prenant en compte les personnes ayant une déficience sensorielle (aveugles, malvoyants et malentendants) et de s'assurer que les salles obscures sont adaptées aux normes d'accessibilité. Nous insistons également sur la nécessité de faire participer les praticiens spécialisés en médecine et en réadaptation comme conseillers en matière de handicap pour s'assurer que les rôles des personnages soient conformes aux types de handicap traités dans les films.

MAP AGENCE MAROCAINE DE PRESSE وكالة المغرب العربي للأنباء
MAPINFO La valeur de l'information

MAPF [0067] *20/06/2021 17h16* Maroc-cinéma-handicap-festival

Handifilm: "Drawing life" remporte le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage

Culture et Média

Rabat, 20/06/2021 (MAP) - Le film brésilien "Drawing life" a remporté le Grand Prix de la Compétition internationale officielle du court-métrage, dans le cadre de la 14ème édition du Festival Handifilm, organisée du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes".

Le jury du Festival a décerné ce prix au court-métrage de Luciano Lagares (Brésil) pour "sa sensibilité et sa créativité qui a fait du handicap une inspiration artistique et de l'art un espace dédié à l'imagination pour les personnes en situation de handicap", ont indiqué les organisateurs du Festival dans un communiqué.

Le "prix du scénario" a été attribué à "Are you Volleyball" de Mohamed Bakhshi (Iran) "pour sa structure dramatique caractérisée par sa simplicité et son approche inclusive de la question du handicap, sans aucune stigmatisation ni discrimination", relève la même source.

S'agissant du prix du documentaire, le film "La Vie de Luc" d'Adeline de Oliveira (France) a été sacré "pour l'interprétation captivante qu'il a faite de son personnage principal, d'une manière qui allie humour et autodérision".

Le film "Ian, Una Historia Que Nos Movilizar" d'Abel Goldfarb (Argentine) a remporté le "Prix du jury" pour "sa manière distinguée de traiter le handicap tout en traitant des valeurs de solidarité inclusive".

Le "prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" est revenu au court-métrage "Mine de Rien" d'Omar Kahouadji d'Algérie. Ce film a eu recours à une approche originale et créative à l'égard du handicap, tout en usant de la notion de stéréotype dans le traitement du sujet."

S'agissant de la compétition internationale du court-métrage spécial junior 2021, organisée dans le cadre de cette même édition, le Grand Prix du Festival Handifilm a été décerné au film "Able" du lycée Abdelkrim Khattabi à Tiflet. Le jury a salué la créativité ainsi que l'authenticité de ce court-métrage, notant que la vie d'une personne en situation de handicap est une lutte continue notamment en absence du soutien de son entourage.

Toujours dans la catégorie junior, organisée dans le cadre du projet "les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive" avec le soutien de la fondation Droso, le "Prix du meilleur message de conscientisation sur le handicap" a été attribué au film "Bella ciao" de Istituto Agrario Prever Osasco d'Italie "pour son utilisation inspirante d'une chanson populaire avec une charge historique pour lutter contre les préjugés envers les personnes handicapées."

Quant au Prix du scénario, il est revenu au court-métrage "Une seconde chance" du lycée Kacem Amine de Sidi Slimane. Ce film se distingue par sa "construction cohérente du drame qui met en exergue la dure réalité dans laquelle vit un groupe social qui peine à accéder à l'éducation."

Le Prix spécial jury est revenu au film Empatia de Liceo Vldese di Torre Pellice (Italie) pour "son approche artistique et esthétique du handicap en usant d'un style qui accentue l'esprit de solidarité à travers le langage artistique."

Le Jury de ce festival est composé d'Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi

que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawtar Benchaffi.

Dans son allocution au terme de cet événement, le directeur général du festival, Hassan Benkhlafa, a relevé que "cette édition s'est distinguée par des films réfléchis et variés tant au niveau des sources que de la façon dont les sujets ont été traités".

Il a également souligné que cette édition a mis en lumière les capacités créatives des jeunes qui, malgré les contraintes de la pandémie de la Covid-19, ont travaillé dur tout en respectant les mesures sanitaires en vigueur.

Le Festival handifilm est organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes. Cette édition a connu la participation de 31 films représentant huit pays et a été accompagnée par une panoplie d'activités notamment des hommages, des masterclass et des tables rondes.

SM

MAP 201616 GMT Juin 2021

La 14-ème édition du Festival Handifilm, du 17 au 19 juin à Rabat

Jeudi 03 Juin 2021

Medi1News+MAP

La 14-ème édition du Festival Handifilm aura lieu du 17 au 19 juin à Rabat sous le thème "Les troubles d'apprentissage à travers le zoom des jeunes cinéastes".

Organisé par l'Association Handifilm, dans le cadre de ses activités visant à diffuser une culture accueillante de la diversité auprès du grand public et à développer les capacités créatives des jeunes, ce festival se déroulera sous forme hybride alliant numérique et présentiel, eu égard au contexte de la pandémie de la Covid-19, indique-on auprès des organisateurs.

Cette édition connaitra la participation de 31 films représentant huit pays répartis dans les catégories "Compétition internationale officielle du court-métrage", "Compétition internationale du court-métrage spécial Junior" et "Panorama", a déclaré le Directeur général du Festival, Hassane Benkhlafa, cité dans un communiqué parvenu à la MAP.

Seize films internationaux de sept pays, dont le Maroc, sont en lice dans la catégorie du court-métrage, selon les organisateurs, tandis que quatorze films (10 du Maroc, 2 de France et 2 d'Italie) participent à la compétition internationale du court-métrage spécial junior.

Cette pandémie a eu un impact négatif sur tous les aspects de la vie, et le domaine de la culture et de l'art n'a pas été épargné de ce fléau, ajoute la même source.

Toutefois, l'association a été en mesure de développer et d'adapter ses activités aux exigences de la pandémie, dans le respect total des procédures barrières préconisées à l'échelle nationale et internationale.

Ainsi, l'association à contribué à l'encadrement et l'accompagnement des jeunes dans la production de leurs films dans le cadre du projet "Les Jeunes devant et derrière la caméra pour une société inclusive", avec le soutien de la fondation Drosos.

"Nous sommes heureux de présenter ces films dans le cadre de la compétition internationale spécial junior de cette édition", a assuré, pour sa part, Lamiaa Oussibrahim, chef du projet en question.

Les films marocains participant à la compétition du court-métrage sont "Salima" de Mohamed Addabani et "Farha" de Soufiane Sanioui, tandis que les lycées Ahmed Chaouki (Salé), Madaris Mohammed V (Rabat), Kacem Amine (Sidi Slimane) et Abdelkarim Khettabi (Tifelt) sont présents dans la catégorie du court-métrage spécial junior avec "L'entêtement des lettres", "L'Alphabet d'Adam", "Une seconde chance" et "Able", respectivement.

Les films "Six Neuf" du Lycée Ibnou Rochd (Témara), "Hess Biya" du Lycée Moussa Ibnou Nousseir (Khémisset), "Pas encore" du Lycée Abou Baker Errazi (Skhirat), "Sarkha" du Lycée Amir Moulay Abdellah (Sidi Slimane), "Loin du Regard" réalisé par la Délégation nationale de l'Education nationale (Berrechid) et "Sentiments" du Groupe Scolaire Ajial Al Madina (Berrechid) sont programmés dans la même catégorie.

Aussi, le film "Don't Forget Me" des réalisateurs Jackie Spinner et Rajar Bouardi représente le Maroc dans le cadre de la section "Panorama".

Par ailleurs, un bouquet d'activités parallèles, hommages, Master Class et table rondes figure également au menu de cette 14ème édition.

Le Jury de ce festival est composé de Adil Semmar, critique de cinéma et traducteur, Janane Fatine Mohammadi, réalisatrice, Asmaa El Alaoui, productrice et directrice de l'Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que de la cantatrice-lauréate meilleure voix marocaine en 2016, Kawrar Benchaffi.